



Studien- und Prüfungsabteilung



Anton-von-Webern-Platz 1, 1030 Wien, Tel.: +43-1-711 55 DW 6914/6918/6919,
e-mail: studienabteilung@mdw.ac.at
homepage: <http://www.mdw.ac.at>

INFORMATIONSBLATT
POSTGRADUALER LEHRGANG
FÜR CEMBALO

Anmeldefrist für die Zulassungsprüfung im Oktober 2012
für das Studienjahr 2012/13:
14. September 2012

Institut für Tasteninstrumente
Lothringerstr. 18
1030 Wien
Sekretariat: Fr. Schiebel
Tel.: +43-1-711 55 DW 2201
e-mail: schiebel-renate@mdw.ac.at

Januar 2012

Studienkennzahl

T 992 237 POSTGRADUALER LEHRGANG FÜR CEMBALO

Ausbildungsziele:

Der Lehrgang baut auf den durch ein abgeschlossenes Diplomstudium erworbenen Kenntnissen und Fertigkeiten auf und dient der Perfektionierung der cembalistischen, interpretatorischen und musikalischen Fähigkeiten sowie der Repertoire-Ergänzung in jenen Bereichen, die für eine professionelle Laufbahn als Cembalist erforderlich sind (u.a. selten gespielte Literatur des Barock, Musik des 20. Jahrhunderts, Ensembleliteratur etc.).

Zulassungsvoraussetzungen:

Voraussetzung für die Zulassung ist ein abgeschlossenes Diplomstudium Cembalo (Magisterium) an einer anerkannten in- oder ausländischen postsekundären Bildungseinrichtung.

Für die Zulassung ist die Vorlage eines Magister-Diploms (bei fremdsprachigen Diplomen inkl. beglaubigter Übersetzung) und das schriftliche Einverständnis des Leiters / der Leiterin des zentralen künstlerischen Faches Cembalo erforderlich. Weiters wird eine kommissionelle Zulassungsprüfung abgehalten. Sie besteht in einem Vorspiel vor einem Prüfungssenat.

Studiendauer: 2 Semester

Studienplan:	1. Sem.	2. Sem.
CEMBALO 1,2	2.0	2.0

Die Lehrveranstaltung aus dem zentralen künstlerischen Fach ist aufbauend zu absolvieren.

Abschlussprüfung:

Die Abschlussprüfung besteht in der erfolgreichen Absolvierung der Lehrveranstaltungsprüfungen und wird durch ein Zeugnis beurkundet.

Lehrgangsbeitrag: €600,- pro Semester (Änderungen vorbehalten)

Lehrer des zentralen künstlerischen Faches:

o.Univ.-Prof. Gordon Charles Murray

Programm der Zulassungsprüfung (Empfehlung):

1. Zwei Werke in freiem Stil der 17. Jahrhunderts:
 - a) ein freies Präludium von Louis Couperin
 - b) eine Toccata von Frescobaldi
2. Ein oder mehrere Tänze mit verzierten Wiederholungen aus dem 16./17.Jahrhundert
3. Ein grösseres polyphones Werk von J.S.Bach z.B. aus „Die Kunst der Fuge“
4. Ein virtuoseres Werk z.B. grössere Sonaten von Scarlatti, Fandango von Soler o.a.
5. Eine vom Kandidaten verfertigte Transkription eines orchestralen Werkes des 17./18.Jahrhunderts

Weiters sind Kenntnisse in Generalbass vorzulegen:

1. ein frühbarockes Werk
und
2. eine Sonate für Geige und Generalbass von Corelli

Anmeldung zur Zulassungsprüfung

REGISTRATION FOR ENTRANCE EXAMINATION

Familiennamen, Vorname(n) Family name, first names(s)		Geburtsdatum date of birth
Staatsbürgerschaft nationality	Muttersprache native language	Geschlecht sex <input type="radio"/> Männl. <input type="radio"/> Weibl. male female
Zustelladresse delivery address		Telefon * telephon *
Heimatadresse home address		Telefon * telephon *
e-mail Adresse * email address *		
Angestrebte Studienrichtung, Universitätslehrgang course of study		
Gewünschter Lehrer wished teacher		Unterschrift des Lehrers: acceptance of the teacher
Bisherige künstlerische Ausbildung (Lehranstalt, Privatunterricht) mit Angabe der Dauer und der Lehrerinnen/Lehrer in den Hauptfächern * former education in art (institut, privat lesson), for how long, which teacher and in which course *		
Reifeprüfung Abitur		
Datum date	Unterschrift signature	

Auf der Rückseite bitte vorbereitete Werke eintragen!
note at the reverse your prepared pieces of music!

* Freiwillige Angaben ; * voluntary information