



Studien- und Prüfungsabteilung/
Prüfungsreferat für musikpädagogische Studien
Rennweg 8, 1030 Wien, Tel.: +43-1-711 55 DW 6910/6913/6916/6923 e-mail:
studienabteilung@mdw.ac.at
homepage: www.mdw.ac.at

INFORMATION

für die

ZULASSUNGSPRÜFUNG

für das Bachelorstudium

MUSIK- UND BEWEGUNGSPÄDAGOGIK / RHYTHMIK

Zulassungsprüfung: Mo. 1. Juli 2019 bis Di. 2. Juli 2019

Anmeldezeitraum: Mo. 18. März 2019 bis Fr. 17. Mai 2019

Online-Anmeldung zur Zulassungsprüfung unter:
<http://www.mdw.ac.at> → Quicklinks → Anmeldung zur Zulassungsprüfung

Tag der Offenen Türe: Do. 24. Jänner 2019
Ort: 1030 Wien, Rennweg 8 und
1010 Wien, Singerstrasse 26A
Anmeldung per Email rhythmik@mdw.ac.at

Informationstag: Fr. 25. Jänner 2019, 10.00 bis 15.00 Uhr
Ort: 1030 Wien, Rennweg 8
Anmeldung per Email rhythmik@mdw.ac.at

Schnupperseminar: Fr. 22. März 2019, 14.00 Uhr
bis Sa. 24. März 2018, 16.15 Uhr (Ende)
Ort: 1030 Wien, Rennweg 8
Anmeldung bis Mi. 20. März 2019 per Email rhythmik@mdw.ac.at

Institut für Musik- und Bewegungspädagogik/Rhythmik sowie Musikphysiologie

Singerstrasse 26A, 1010 Wien
Sekretariat: Fr. Mag^a.phil. Lirsch, Fr. Baader
Tel.: +43-1-711 55 DW 3901
e-mail: rhythmik@mdw.ac.at

Studiendekanat für musikpädagogische Studien

Rennweg 8, 1030 Wien, Tel.: +43-1-711 55 DW 2030
homepage: www.mdw.ac.at/stdmp

Inhaltsverzeichnis

I.	Allgemeines zum Studium	3
II.	Zulassungsvoraussetzungen/Zulassungserfordernisse	3
III.	Zulassungsprüfung	4
	1. Prüfungsteile	4
	2. Prüfungsverlauf	4
	3. Anforderungen bzw. Details der künstlerischen Zulassungsprüfung	4
IV.	Online-Anmeldung und zusätzliche Anmeldeunterlagen	6
V.	Kaution (entfällt)	6
VI.	Informationsblatt zum Studium und Curriculum	6
VII.	Formblatt "ärztliches Zeugnis"	7

I. ALLGEMEINES ZUM STUDIUM

Art des Studiums:	Bachelorstudium Musik- und Bewegungspädagogik/Rhythmik
Studiendauer:	8 Semester
ECTS:	240
Abschluss:	Kommissionelle Bachelorprüfung
Akademischer Grad:	Bachelor of Arts (BA)
Berufsbezeichnung:	Musik- und Bewegungspädagogin/ Musik- und Bewegungspädagoge Rhythmiklehrerin/ Rhythmiklehrer

Studienziel ist die fachliche, pädagogisch-didaktische und künstlerisch-wissenschaftliche Berufsvorbildung von LehrerInnen für **Musik- und Bewegungspädagogik** mit dem zentralen künstlerischen Fach „**Rhythmik**“ an Lehranstalten und im freien Beruf.

Curriculum: http://www.mdw.ac.at/studium/studienplan/BA_MBP_17W.pdf

II. ZULASSUNGSVORAUSSETZUNGEN/ ZULASSUNGSERFORDERNISSE

Wenn Sie folgende drei Fragen mit "ja" beantworten können:

- Spielen Sie ein Instrument?
- Interessieren Sie sich für Bewegung/Tanz oder Bewegungstheater?
- Interessieren Sie sich für Zusammenhänge von Kunst und Pädagogik?

Dann haben Sie gute Voraussetzungen für das Studium Musik- und Bewegungspädagogik.

Zulassungsbedingungen sind folgende:

- qualifizierte musikalische Vorbildung, qualifiziertes Instrumentalspiel, sowie körperliche Eignung und künstlerisch-pädagogische Motivation;
- bestandene Zulassungsprüfung; siehe unten Punkt Zulassungsprüfung;
- Reifeprüfung einer Höheren Schule ist nicht Bedingung, aber äußerst vorteilhaft wegen besserer dienstrechtlicher Einstufung an staatlichen Institutionen.
- Nachweis der Kenntnis der deutschen Sprache (Deutschtest Niveau B2) vor der Zulassung (für das Wintersemester 2019):
Studienwerber_innen, deren Erstsprache nicht Deutsch ist, können den Nachweis der Kenntnis der deutschen Sprache auf folgende Arten erbringen:
 - Reifezeugnis aufgrund des Unterrichts in deutscher Sprache (z.B. Matura an deutschsprachiger Auslandsschule);
 - Durch den Nachweis der Ablegung einer Prüfung auf dem festgelegten Niveau (B2) an den internationalen Prüfungszentren für die deutsche Sprache. Die Sprachdiplome dürfen bei Vorlage nicht älter als zwei Jahre sein (ab Datum des letzten abgelegten Prüfungsteils). Folgendes Zeugnis ist vorzulegen: **ÖSD Zertifikat B2 oder Goethe-Zertifikat B2**. Nicht ausreichend sind Prüfungen, die den Zusatz „Österreich“ tragen;
 - Aufrechte Zulassung zu einem Studium oder Abschluss eines Studiums an der mdw, das das erforderliche Eingangsniveau für die deutsche Sprache verlangt hat;
 - Aufrechte Zulassung zu einem deutschsprachigen Studium oder Abschluss eines deutschsprachigen Studiums an einer anderen anerkannten inländischen oder ausländischen postsekundären Bildungseinrichtung, das das erforderliche Eingangsniveau für die deutsche Sprache verlangt hat. Der Abschluss dieses Studiums darf bei Vorlage nicht länger als zwei Jahre zurückliegen (ab Datum der letzten abgelegten Prüfung).

III. ZULASSUNGSPRÜFUNG

1. Prüfungsteile

- a) Rhythmik: Teilnahme an einer Unterrichtseinheit und Lösung der gestellten Aufgaben aus dem Bereich Musik und Bewegung
- b) Vorbereitete Musik-Bewegungsstudie oder Bewegungsstudie
- c) Bewegungstest
- d) Anleitung einer Gruppe im Bereich Musik und Bewegung und anschließendes Kolloquium
- e) Improvisationsaufgaben am Ersten Instrument/Gesang sowie eine Improvisationsaufgabe am Klavier (Grundkenntnisse), wenn Klavier nicht Erstes Instrument ist
- f) Improvisationsaufgaben Schlagwerk
- g) Schriftliche Prüfung in allgemeiner Musiklehre und Gehörbildung
- h) Vorspiel am Ersten Instrument/Gesang (Klavier oder anderes Instrument)
- i) Vorspiel Klavier (Grundkenntnisse) wenn Klavier nicht 1. Instrument ist
- j) Vortrag eines Liedes
- k) Abschließendes Interview

2. Prüfungsverlauf

Voraussetzung zum Antreten bei den einzelnen Prüfungsteilen ist das Bestehen des jeweils vorangegangenen Prüfungsteils!

Am Mi. 3.7.2019 findet für alle BewerberInnen eine Beratung statt.

3. Anforderungen bzw. Details der künstlerischen Zulassungsprüfung

Die Zulassungsprüfung besteht aus mehreren Teilen:

- a) **Rhythmik: Teilnahme an einer Unterrichtseinheit und Lösung der gestellten Aufgaben aus dem Bereich Musik und Bewegung**
- b) **Vorbereitete Musik-Bewegungsstudie oder Bewegungsstudie:**
Präsentation einer vorbereiteten Bewegungsstudie, die eigenständig entwickelt und ausgearbeitet wurde (mit oder ohne Musik; mit oder ohne Gerät; Höchstdauer 3 Minuten, Mindestdauer 2 Minuten).
- c) **Bewegungstest**
- d) **Anleitung einer Gruppe im Bereich Musik und Bewegung und anschließendes Kolloquium:**
Eine Kleingruppe, bestehend aus den TeilnehmerInnen der Zulassungsprüfung, soll von der Kandidatin / vom Kandidaten ca. 5 Minuten selbständig angeleitet werden. Dabei soll ein selbst gewähltes Thema aus den Bereichen Musik und Bewegung künstlerisch-pädagogisch entwickelt werden. Es können auch Stimme, Sprache und einfache Materialien (Geräte) mit verwendet werden.
- e) **Improvisationsaufgaben am Ersten Instrument/Gesang sowie eine Improvisationsaufgabe am Klavier (Grundkenntnisse), wenn Klavier nicht Erstes Instrument ist:**
Die Studienwerber/Innen sollen vorbereitet und unvorbereitet auf dem Instrument improvisieren. Die vorbereitete Improvisation soll 2 – 3 Minuten dauern, Stil und Form sind frei. Wenn Klavier nicht 1. Instrument ist, dann sollen auf dem Klavier elementare Improvisationsfähigkeiten nachgewiesen werden.
- f) **Improvisationsaufgaben Schlagwerk:**
Nachspielen und improvisieren von rhythmischen Figuren mit einfachen Schlaginstrumenten.

g) Schriftliche Prüfung in allgemeiner Musiklehre und Gehörbildung [Diese kann bei Bedarf durch eine mündliche Prüfung ergänzt werden]:

Allgemeine Musiklehre: Grundkenntnisse der Notation, Vortragsbezeichnungen, Intervall- u. Skalenlehre (modal, dur-moll-tonal), Quintenzirkel, Dreiklänge und Dominantseptakkorde mit Umkehrungen.

Gehörbildung: Intervalle, Skalen (modal, dur-moll-tonal), Dreiklänge und Septakkorde mit Umkehrungen, Fehler-Hören, Melodiediktat, Rhythmusdiktat.

Weitere Informationen und modellhafte Beispiele siehe Homepage des Anton Bruckner Instituts für Chor- und Ensembleleitung sowie Tonsatz in der Musikpädagogik: <https://www.mdw.ac.at/abi/>

h) Vorspiel 1. Instrument

Folgende Instrumente können gewählt werden:

Bass (Populärmusik), Blockflöte, Fagott, Gesang, Gesang (Populärmusik), Gitarre, Gitarre (Populärmusik), Harfe, Horn, Klarinette, Klavier, Kontrabass, Oboe, Posaune, Querflöte, Saxophon (Klassik), Saxophon (Populärmusik), Schlaginstrumente, Schlagzeug /Percussion (Populärmusik), Tasteninstrumente (Populärmusik), Trompete, Viola, Violine, Violoncello
Unter Umständen sind auch weitere Instrumente möglich. In diesem Fall bitte Kontakt zum Institut für Musik- und Bewegungspädagogik/Rhythmik sowie Musikphysiologie aufnehmen!
[Durch die Zulassungsprüfung wird das "Erste Instrument/Gesang" verbindlich festgelegt, ein instrumentaler Schwerpunkt ist dadurch nur auf dem gewählten Ersten Instrument/Gesang möglich. Die Kommission vermerkt auf dem Prüfungsprotokoll, ob der Schwerpunkt "Erstes Instrument/Gesang" gewählt werden kann. Eine Wiederholung der Prüfung zur Zulassung zu einem instrumentalen Schwerpunkt ist am Ende des ersten Studienjahres möglich.]

Die Anforderungen für das 1. Instrument MBP erhalten Sie auf folgenden Homepages:

- **Institut für Populärmusik:** <https://ipop.at>
BASS POPULARMUSIK, GESANG POPULARMUSIK, GITARRE POPULARMUSIK, SAXOPHON POPULARMUSIK, SCHLAGZEUG/PERCUSSION POPULARMUSIK, TASTENINSTRUMENTE POPULARMUSIK
- **Ludwig van Beethoven Institut für Klavier und Cembalo in der Musikpädagogik:**
<https://www.mdw.ac.at/lvb/studium/>
KLAVIER
- **Josef Hellmesberger Institut für Streichinstrumente, Gitarre und Harfe in der Musikpädagogik:** <https://www.mdw.ac.at/hbi/studieninformation/>
GITARRE, HARFE, KONTRABASS, VIOLA, VIOLINE, VIOLONCELLO
- **Franz Schubert Institut für Blas- und Schlaginstrumente in der Musikpädagogik:**
<https://www.mdw.ac.at/fsi/studieninformationen/>
BLOCKFLÖTE, FAGOTT, HORN, KLARINETTE, OBOE, POSAUNE, QUERFLÖTE, SAXOPHON KLASSIK, SCHLAGINSTRUMENTE, TROMPETE
- **Antonio Salieri Institut für Gesang und Stimmforschung in der Musikpädagogik:**
<https://www.mdw.ac.at/instas/studienrichtungen/>
GESANG

Hinweis Korrepetition

Wenn Sie keine/n eigene/n BegleiterIn mitbringen, wird eine/ein KorrepetitorIn von der Universität zur Verfügung gestellt. Korrepetition als auch Korrepetitionsprobe sind bei der Anmeldung unbedingt zu vermerken. Entsprechendes Notenmaterial ist der/dem KorrepetitorIn bei der Probe/Prüfung zu übergeben. Ein Einspielraum steht vor der Prüfung zur Verfügung.

Die Probe mit einer/einem KorrepetitorIn der Universität findet vor der Zulassungsprüfung statt (siehe Ankündigung Rennweg 8).

Die Korrepetition kann für folgende 1. Instrumente in Anspruch genommen werden:

Blockflöte, Fagott, Gesang, Gesang Populärmusik, Harfe (nur in Absprache), Horn, Klarinette, Kontrabass, Oboe, Posaune, Querflöte, Saxophon Klassik, Trompete, Viola, Violine, Violoncello

i) Vorspiel Klavier (Grundkenntnisse) wenn Klavier nicht 1. Instrument ist:

Klavier-Literaturspiel: Vorzubereiten sind 2 Werke verschiedener Stilepochen im leichten bis mittleren Schwierigkeitsgrad

Zum Beispiel:

J.S. Bach: z.B. Inventionen; D.Scarlatti: z.B. eine Sonate

J.Haydn, W.A. Mozart oder L.v. Beethoven: z.B. einen Satz einer leichten Sonate

R.Schumann: z.B. „Album für die Jugend“; F. Schubert: z.B. „Deutsche Tänze“ B.Bartok

Mikrokosmos III-IV; J.Ibert, D. Kabalewski, E.Satie

Chick Corea: Children's Songs und ähnliches

j) Vortrag eines Liedes:

Volkslied, Song oder einfaches Kunstlied

k) Abschließendes Interview

IV. ONLINE-ANMELDUNG UND ZUSÄTZLICHE ANMELDEUNTERLAGEN

Die Anmeldung erfolgt ausschließlich über das Online-Portal vom 18.03.2019 bis 17.05.2019

https://online.mdw.ac.at/mdw_online/webnav.ini

Sie haben Ihre Anmeldung mit folgenden Unterlagen zu ergänzen:

- Vorbereitete Werke (inklusive Angaben zur Korrepetition)
- Passbild (optional)
- Bisherige künstlerische Ausbildung (optional)
- Bemerkungen über die Wahl des Studiums (Motivation, Erfahrungen, weitere Fähigkeiten etc.) (optional)
- Formblatt Ärztliches Zeugnis über die physiologische Konstitution, orthopädische Verfassung. Dieses Zeugnis soll dazu dienen, bei Beschwerden oder Behinderungen einen adäquaten Umgang im Studium zu unterstützen.

Etwas Fragen richten Sie an: zulassungspruefung@mdw.ac.at

V. Kaution entfällt

VI. INFORMATIONSBLETT ZUM STUDIUM UND CURRICULUM

<https://www.mdw.ac.at>

<https://www.mdw.ac.at/stdmp/>

<https://www.mdw.ac.at/mbm/mbe/studium/was-ist-musik--und-bewegungspaedagogik--rhythmik/>

VII. FORMBLATT Ärztliches Zeugnis (im Anhang, Seite 7)

Formblatt Ärztliches Zeugnis über die physiologische Konstitution, orthopädische Verfassung
(Dieses Zeugnis soll dazu dienen, bei Beschwerden oder Behinderungen einen adäquaten Umgang im Studium zu unterstützen.)

ÄRZTLICHES ZEUGNIS

Frau/Herr

bewirbt sich um einen Studienplatz in der Studienrichtung Bachelorstudium Musik- und Bewegungspädagogik an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Die angestrebte Studienrichtung beinhaltet 8-10 Wochenstunden intensives Bewegungstraining und Unterricht in Bewegungstechnik.

Wir bitten um einen e i n g e h e n d e n Befundbericht, besonders über folgende Organsysteme:

Aktiver und passiver Bewegungsapparat:

Wirbelsäule

Gelenke (bes. Sprung- und Fußgelenke) Muskulatur (bes. Extremitätenmuskulatur)

Kreislauf- und Herzbelastbarkeit

Stimme:

Sonstige Beobachtungen:

Ort und Datum:

_____ Unterschrift des Arztes