



Anton-von-Webern-Platz 1, 1030 Wien, Tel.: +43-1-711 55 DW 6914
e-mail: studienabteilung@mdw.ac.at
homepage: <http://www.mdw.ac.at>

INFORMATIONSBLATT
POSTGRADUALER LEHRGANG
FÜR ORGEL

Anmeldefrist für die Zulassungsprüfung im September 2019
für das Studienjahr 2019/20:
06. September 2019

online-Anmeldung zur Zulassungsprüfung unter:
<http://www.mdw.ac.at> → Quicklinks → Anmeldung zur Zulassungsprüfung

Studienkennzahl

T 992 236 POSTGRADUALER LEHRGANG FÜR ORGEL

ZIELSETZUNG DES UNIVERSITÄTSLEHRGANGES

Der Lehrgang baut auf den durch ein abgeschlossenes Diplom- oder Masterstudium erworbenen Kenntnissen und Fertigkeiten auf und dient der Perfektionierung.

DAUER DES UNIVERSITÄTSLEHRGANGES

Die Studiendauer beträgt 2 Semester und umfasst 60 ECTS.

VORAUSSETZUNG FÜR DIE ZULASSUNG

Voraussetzung für die Zulassung ist ein abgeschlossenes Diplom- oder Masterstudium Orgel (bei fremdsprachigen Diplomen incl. beglaubigter Übersetzung) an einer anerkannten in- oder ausländischen postsekundären Bildungseinrichtung und das positive Bestehen der Zulassungsprüfung.

ZULASSUNGSPRÜFUNG

Die kommissionelle Zulassungsprüfung besteht aus einem Vorspiel vor einem Prüfungssenat, dessen Zusammensetzung dem § 5 Abs 8 des Satzungsteiles Studienrecht der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien entsprechen muss.

LEHRVERANSTALTUNGEN

Pflichtstudienbereich	1. Semester		2. Semester	
	SWS	ECTS	SWS	ECTS
Zentrales künstlerisches Fach Orgel 1,2 KE ¹	2.0	20	2.0	20
Hospitation an der mdw		5		5
Hospitation extern – Kulturveranstaltungen		3		3
Kulturerfahrung Wien, KX	2.0	2	2.0	2
Summe		30		30

Die Lehrveranstaltung aus dem zentralen künstlerischen Fach ist aufbauend zu absolvieren.

HÖCHSTSTUDIENDAUER

Der Universitätslehrgang kann um maximal 2 Semester verlängert werden.

TEILNAHMEBESTÄTIGUNG

Eine Teilnahmebestätigung kann nach erfolgreicher Absolvierung der Lehrveranstaltungsprüfungen ausgestellt werden.

LEHRGANGSBEITRAG:

€ 600,-- pro Semester (Änderungen vorbehalten)

¹ Abkürzung: KE = künstlerischer Einzelunterricht, KX = Konversatorium mit Exkursion

LEHRKRÄFTE DES ZENTRALEN KÜNSTLERISCHEN FACHES

Johannes Ebenbauer
Martin Haselböck
Mag. Pier Damiano Peretti
Mag. Roman Summereder

EMPFEHLUNG

PROGRAMM DER ZULASSUNGSPRÜFUNG

1. **Zwei vorbachsche Werke** verschiedener Stilepochen

2. J.S.Bach: a) ein großes freies Werk
 b) eine Triosonate
 c) zwei große Choralbearbeitungen

3. **ein großes Werk** der Romantik

4. **ein großes Werk** der Moderne – das nach 1930 entstanden ist