

PUBLICATIONS MARINA RAUCHENBACHER

Peer-reviewed volumes

forthcoming

Rauchenbacher, Marina, Katharina Serles, and Naomi Lobnig, editors. *Comics Studies x Gender Studies. Schnittmengen von Forschung, Lehre und Praxis – Intersections of Research, Teaching, and Practice*. Walter de Gruyter, forthcoming.

published

Arthur Schnitzler, *Der Witwer. Die Gefährtin: Historisch-kritische Ausgabe*, edited by Marina Rauchenbacher. Walter de Gruyter, 2023. <https://doi.org/10.1515/9783111085593>

Hochreiter, Susanne, Marina Rauchenbacher, and Katharina Serles, editors. *Comics aus und über Österreich*, special issue of *Journal of Austrian Studies*, vol. 55, no. 2, 2022. <https://doi.org/10.1353/oas.2022.0028>

Arthur Schnitzler, *Reigen: Historisch-kritische Ausgabe*, edited by Marina Rauchenbacher and Konstanze Fliedl. Walter de Gruyter, 2019, 2 vols. <https://doi.org/10.1515/9783110661583> –

Fliedl, Konstanze, Rauchenbacher, Marina, and Joanna Wolf, editors. *Handbuch der Kunstzitate: Malerei, Skulptur, Fotografie in der deutschsprachigen Literatur der Moderne*. Walter de Gruyter, 2011.

Other books and edited volumes

Loidl, Sonja, Susanne Hochreiter, Marina Rauchenbacher, and Katharina Serles, editors. *Graphisches Erzählen in der Kinder- und Jugendliteratur*. Vienna, Praesens Verlag, 2024, Wiener Vorlesungen zur Kinder- und Jugendliteratur 2.

Heidemann, Gudrun, Kalina Kupczyńska, and Marina Rauchenbacher, editors. *Offengelegte "Dämmerkonflikte": Zum gesellschaftspolitischen Sensorium von Olga Flors Literatur*. Vienna, Sonderzahl, 2024.

Masel, Eva Katharina, Andrea Praschinger, Marina Rauchenbacher, and Ruth Kutalek, editors. *Körper – Body*. Medical University Wien, 2020.

Eichhorn, Susanne, Bernhard Oberreither, Marina Rauchenbacher, Isabella Schwentner, and Katharina Serles, editors. *Aufgehoben? Speichertexte, -medien und -diskurse*. Würzburg, Königshausen & Neumann, 2017.

Rauchenbacher, Marina. **Karoline von Günderrode*: Eine Rezeptionsstudie*. Würzburg, Königshausen & Neumann, 2014 (i.e. University of Vienna, 2012, dissertation thesis).

Ehardt, Christine, Daniela Pillgrab, Marina Rauchenbacher, and Barbara Alge, editors. *Inszenierung von "Weiblichkeit": Zur Konstruktion von Körperbildern in der Kunst*, Vienna, Löcker, 2010.

Rauchenbacher, Marina *Wege der Narration: Subjekt und Welt in Texten von Leo Perutz und Alexander Lernet-Holenia*, Vienna, Praesens Verlag, 2006.

Peer-reviewed articles

forthcoming

---. "Comics on Display. Conceptual Remarks on *Gewalt erzählen. Eine Comic-Ausstellung / Narrating Violence. A Comic Exhibition* (Sigmund Freud Museum Vienna)." *German Graphic Narratives and Trauma*, edited by Elisabeth Krimmer and Maureen Burdock. Camden House, forthcoming.

Rauchenbacher, Marina, and Katharina Serles. "Gender/Queer Studies / Intersektionalitätsforschung." *Handbuch Comicforschung*, edited by Juliane Blank and Stephan Packard. Walter de Gruyter, forthcoming.

published

Babka, Anna, and Marina Rauchenbacher. "Queer Studies." *Handbuch Kulturwissenschaftliche ‚Studies‘*, edited by Jonas Nesselhauf and Florian Weber. Walter de Gruyter, 2025, pp. 473–496. <https://doi.org/10.1515/9783110712919-027>

Rauchenbacher, Marina. "[] [: Verstummen und Stille in Ulli Lusts Comic-Adaption von Marcel Beyers Roman *Flughunde*." *Jahrbuch Musik und Gender* vol. 15 (2024): Laute(r) Bilder. Musik in Manga, Comic & Co., edited by Melanie Unseld and Akiko Yamada, pp. 93–113.

---. "Körper-Zeit-Körper: Zeitkonzepte in Ulli Lusts und Marcel Beyers *Flughunde*." *Closure* #10.5 (2024): KörperZeitenBilder. Darstellungen ‚anderen‘ Zeiterlebens im Comic, edited by Irmela Marei Krüger-Fürhoff and Nina Schmidt, pp. 99–117.

---. "Boote / Grenzen / Unsicherheit: Das gesellschaftspolitische Potenzial von Comics über Flucht/Migration." *Comics und Intersektionalität*, edited by Anna Beckmann, Kalina Kupczynska, Marie Schröer, and Véronique Sina. Walter de Gruyter, 2024, pp. 117–134. <https://doi.org/10.1515/9783110799385-010>

---. "Comics from the German-Language Realm and Health Humanities: An Overview." *The Health Humanities in German Studies*, edited by Stephanie M. Hilger. Bloomsbury, 2024, pp. 79–98. <https://doi.org/10.5040/9781350296220.ch-5>

---. "Un_familiäre Selbst. Des- und Re-Orientierung in Parsua Bashis *Nylon Road*." *Familie und Comic: Kritische Perspektiven auf soziale Mikrostrukturen in grafischen Narrationen*, edited by Barbara Margarethe Eggert, Kalina Kupczyńska, and Véronique Sina. Walter de Gruyter, 2023. Comicstudien 1, pp. 55-68. <https://doi.org/10.1515/9783110786392>

---. "Comics – posthuman, queer-end, um_un-ordnend." *Genealogy+Critique*, no. 8 (2022), 1, pp. 1-27. <https://doi.org/10.16995/gc.9167>

Hochreiter, Susanne, Marina Rauchenbacher, and Katharina Serles. "Queer Visualities–Queer Spaces. German-Language LGBTQ+ Comics." *The LGBTQ+ Comics Studies Reader: Critical Openings, Future*

Directions, edited by Alison Halsall and Jonathan Warren. UP of Mississippi, 2022, pp. 114-33.
<https://doi.org/10.2307/j.ctv2w227ck.10>

Hochreiter, Susanne, Marina Rauchenbacher, and Katharina Serles. "Vorwort der Herausgeberinnen." *Comics aus und über Österreich*, special issue of *Journal of Austrian Studies*, vol. 55, no. 2, 2022, pp. 1–10. <https://doi.org/10.1353/oas.2022.0028>

Hochreiter, Susanne, Marina Rauchenbacher, and Katharina Serles. "Gender in Comics? Fragen und Antworten zum Forschungsprojekt Visualitäten von Geschlecht in deutschsprachigen Comics." *Mitteilungen der Vereinigung österreichischer Bibliothekarinnen & Bibliothekare*, vol. 75, no. 1, 2022, 1, pp. 226-39. <https://doi.org/10.31263/voebm.v75i1.7214>

Rauchenbacher, Marina, and Katharina Serles. "A Brief History of Girlsplaining? Reading Klengel, Patu, and Schrupp with Strömquist. Or: Reflecting Visualities of Gender and Feminism in German-Language Comics." *Comic Art and Feminism in the Baltic Sea Region: Transnational Perspectives*, edited by Kristy Beers Fägersten et al. Routledge, 2021. Routledge Studies in Gender, Sexuality, and Comics, pp. 61-82. <https://doi.org/10.4324/9781003039402-6>

Rauchenbacher, Marina, and Katharina Serles. "Fragmented and Framed: Precarious ‚Body Signs‘ in Comics by Regina Hofer, Ulli Lust, Barbara Yelin and Peer Meter." *Spaces Between: Gender, Diversity and Identity in Comics*, edited by Nina Eckhoff-Heindl and Véronique Sina. Springer, 2020, pp. 79-93. https://doi.org/10.1007/978-3-658-30116-3_6

Rauchenbacher, Marina. "The Dashes, the Decoupling, the Break-off: (Re-)Placements of Discourses on Sexuality in *Reigen*, *REIZENDER REIGEN* and *REIGEN RELOADED*." *Placing Schnitzler*, special issue of *Austrian Studies*, vol. 27, 2019, pp. 105-19. <https://doi.org/10.5699/austrianstudies.27.2019.0105>

---. "Opposing Viewpoints: Politics of Gazing in the Graphic Novel *Gift*." *German Graphic Novel*, special issue of *Colloquia Germanica*, vol. 48, no. 4, 2015, pp. 245-65.

---. "[Several entries on a broad spectrum of German-language writers]." *Handbuch der Kunstzitate: Malerei, Skulptur, Fotografie in der deutschsprachigen Literatur der Moderne*, edited by Konstanze Fliedl, Rauchenbacher, Marina, and Joanna Wolf. Walter de Gruyter, 2011.

---. "Vom 'verstohlenen und beunruhigten Blick': Zu Bildlichkeit und Bildender Kunst in Leo Perutz' Texten *St. Petri-Schnee* und *Der Judas des Leonardo*. *Studia austriaca*, vol. 17, 2009, pp. 53-64.

---. "Eine Kunstfigur ist der Künstler: Bildinszenierungen und -destruktionen in Werner Schwabs *Der Himmel mein Lieb meine sterbende Beute*," *literatur für leser*, vol. 31, no. 4, 2008, 213-27.

---. "In die Irre geführt: Zum Prinzip 'Täuschung' in Bodo Kirchhoffs *Der Sandmann*." *Sprachkunst*, vol. 36, 2005, pp. 311-26.

Other articles

forthcoming

Rauchenbacher, Marina. "Who (and Where) is *Alice*? Anke Feuchtenberger's Feminist-Disruptive Identity Criticism." *Comparative Comics Studies*, edited by Christian Bachmann, Juliane Blank, and Stephan Packard. Berlin. Christian A. Bachmann Verlag, forthcoming.

published

Rauchenbacher, Marina. "Turmepisoden und Wassermymen: Machtkonfigurationen und ihre Subversion in Olga Flors *Die Königin ist tot.*" *Offengelegte „Dämmerkonflikte“: Zum gesellschaftspolitischen Sensorium von Olga Flors Literatur*, edited by Gudrun Heidemann, Kalina Kupczyńska, and Marina Rauchenbacher. Vienna, Sonderzahl, 2024, pp. 65-79.

---. "Gewalt erzählen in Comics / Narrating Violence in Comics." *Gewalt erzählen. Eine Comic-Ausstellung / Narrating Violence. A Comic Exhibition*, edited by Daniela Finzi and Monika Pessler. Vienna. Sigmund Freud Museum, 2023, pp. 10-41.

---. "Gewalt. Eine begriffliche Annäherung / Violence. Approaching a Definition." *Gewalt erzählen. Eine Comic-Ausstellung / Narrating Violence. A Comic Exhibition*, edited by Daniela Finzi and Monika Pessler. Vienna, Sigmund Freud Museum, 2023, pp. 6-9.

---. "Programmatisch Alice: Irrgärten und Grenzüberschreitungen des Erzählens." *Die Königin Vontjanze. Kleiner Atlas zum Werk von Anke Feuchtenberger*, edited by Andreas Stuhlmann and Ole Frahm. Hamburg, Textem, 2023, pp. 195-204.

---. "Das 'Wunder an unserem Kinde': Körper, Dis_ability, Krankheit in Heidi-Comics – am Beispiel Klara." *Wiedersehen mit Heidi. Polyperspektivische Lektüren der Heidi-Romane von Johanna Spyri*, edited by Linda Leskau and Sigrid Nieberle. Bielefeld, transcript, 2023. Diversity in Culture 1, pp. 311-26. <https://doi.org/10.1515/9783839462898-020>

Frena, Bernhard, Marina Rauchenbacher, and Katharina Serles. "Vi-ral-enna. Tracing und Connecting virale Wiener Comics-Kultur." *Wiener Digitale Revue*, no. 2, 8 December 2021. <https://doi.org/10.25365/wdr-02-03-03>

Rauchenbacher, Marina. "Die Erkundung der Bilder im Schreiben des Raumes – Die Erkundung des Raumes im Schreiben der Bilder: Barbara Frischmuths (Re-)Konstruktion visueller Kulturen in *Das Verschwinden des Schattens in der Sonne.*" *„Ich schreibe, also bin ich“: Schreibweisen bei Barbara Frischmuth*, edited by Anna Babka et al. Vienna, Sonderzahl, 2019, pp. 113-28.

Rauchenbacher, Marina, and Matthias Schmidt. "Inszenierung und Suggestion: Mutzenbachers Medien(reflexion)." *Die Mutzenbacher: Lektüren und Kontexte eines Skandalromans*, edited by Matthias Schmidt and Clemens Ruthner. Vienna, Sonderzahl, 2019, pp. 247-60.

Rauchenbacher, Marina, and Matthias Schmidt. "Bild : Sprung in die Augen." *Rücksendungen: Ein essayistisches Glossar zu Jacques Derridas Envois/Sendungen*, edited by Matthias Schmidt. Vienna, Turia + Kant, 2015, pp. 61-67.

Rauchenbacher, Marina. "Nur Sichtweisen: Texte und Bilder." *Ein Zoll Dankfest: Texte für die Germanistik. Konstanze Fliedl zum 60. Geburtstag*, edited by Susanne Hochreiter, Bernhard Oberreither, Marina Rauchenbacher, Isabella Schwenter, and Katharina Serles. Würzburg, Königshausen & Neumann, 2015, pp. 93-100.

---. "Bilder schießen – Bild sein: Inter*geschlechtliche Körper in Ulrike Draesners *Mitgift.*" *Inter*geschlechtliche Körperlichkeiten: Diskurs/Begegnungen im Erzähltext*, edited by Angelika Baier and Susanne Hochreiter. Vienna, Zaglossus, 2014, pp. 131-49.

---. "Malen und schauen: Bildende Kunst, Künstlertum und Blickkultur in Frank Wedekinds Texten." *Wedekinds Welt: Theater – Eros – Provokation*, edited by Manfred Mittermayer and Syliva Bengesser. Munich, Deutsches Theatermuseum / Leipzig, Henschel, 2014, pp. 144-49.

---. "Apologie des Knotens: Zum Begriff des 'Gemäldegedichts' bei Thomas Kling." *Gemälderedereien: Zur literarischen Diskursivierung von Bildern*, edited by Konstanze Fliedl, Bernhard Oberreither, and Katharina Serles. Berlin, Erich Schmidt, 2013, pp. 151-73.

---. "Das 'Bedeutungssystem des Präsidenten': Die Funktion von Namen für Werner Schwabs politische Analyse in *Joe Mc Vie alias Josef Thierschädl*." *Zeitgemäße Verknüpfungen: Ergebnisse des DoktorandInnenworkshops der Wiener Germanistik*, 10.11.–12.11.2011, edited by Peter Clar, Markus Greulich, and Birgit Springsits. Vienna, Praesens 2013, pp. 389-407.

---. "Dramatische Schichten: Inszenierungen Karoline von Günderrodes in Sybil Wageners Film 'Die Wirklichkeit tötet den Traum'. *Inszenierung von „Weiblichkeit“. Zur Konstruktion von Körperbildern in der Kunst*, edited by Christine Ehardt, Daniela Pillgrab, Marina Rauchenbacher, and Barbara Alge. Vienna, Löcker 2011, pp. 76-90.

---. "(Не-)възможностите на драматичното: 'Махомед, Пророкът от Мека от' Каролине фон Гюндероде. [(Un-)Möglichkeiten des Dramatischen. *Karoline von Günderrodes Drama 'Mahomed, der Prophet von Mekka'*], translated by Adriana Dimitrova. *Немски Романтизъм: пътеводни проекти [Deutsche Romantik: Leitbilder und -projekte]*, edited by Nikolina Burneva. Veliko Tărnovo, PIC-Verlag, 2011, pp. 123-45.

---. "Biografische Schwierigkeiten: Exemplarische Analysen der Karoline von Günderrode-Rezeption." *SommerKolleg: Germanistische Graduierenden-Studien Österreich Klagenfurt 2009*, edited by Constanze Drumm and Michaela Wiesinger. Vienna: Praesens, 2010, pp. 223-37.

---. "Die Potenz der Schöpfung. Michelangelos Fresken der Sixtinischen Kapelle in Conrad Ferdinand Meyers Gedichten *Die Jungfrau* und *In der Sistine*." *Genesis – Poesis: Der biblische Schöpfungsbericht in Literatur und Kunst*, edited by Manfred Kern and Ludger Lieb. Heidelberg, Winter, 2009, pp. 115-31.

---. "Kanonisierte Blicke. Zur Literarisierung Vincent van Goghs." in *Der Kanon – Perspektiven, Erweiterungen und Revisionen: Tagung österreichischer und tschechischer Germanistinnen und Germanisten*, edited by Jürgen Struger. Vienna, Praesens, 2008. p. 177–90.

Journalistic works, reviews, science to public

Rauchenbacher, Marina. Review of *Spross #2: Blau sein*, edited by Janne Marie Dauer and Nicolas Dostal. <https://www.literaturhaus-wien.at/review/spross-2-blau-sein>, April 5, 2024.

---. Review of *Mäander*, by Vinz Schwarzbauer, <https://www.literaturhaus-wien.at/review/maeander>, January 23, 2024.

---. Interview: Episode 52 – feat. Marina Rauchenbacher – Österreichische Gesellschaft für Comics ["Austrian Association for Comics"], <https://nerdsisters.at/episoden>, June 2023.

---. Endorsement for *Graphic Novels and Comics as World Literature*, edited by James Hodapp (New York, Bloomsbury, 2022).

---. Review of *Rotweißrotes Fleischtheater. Über die Komik in Werner Schwabs Dramen*, by Silke Uertz-Jacquemain. *Austrian Studies* 29, 2021, pp 167-69.

- . Review of *Himmelwärts*, by Elisabeth Klar. <https://www.literaturhaus-wien.at/review/himmelwaerts>, June 15, 2020.
- . Review: "Der Lärm des Erzählten: Lisa Mundts Roman 'Als meine Therapeutin schwieg'." *Ottakringer Flaneur*, March 4, 2020.
- . "Comics – Graphic Medicine – Comics." *Körper – Body*, edited by Eva Katharina Masel, Andrea Praschinger, Marina Rauchenbacher, and Ruth Kutalek. Medical University Wien, 2020, pp. 12-13.
- . "Was können Comics? Sie können viel. Sie können mehr." Renate Mowlam. *Was ist ein Comic?* Medical University Wien, 2020, p. 3; (engl.: "What can Comics achieve? They can achieve a lot. They can achieve much more." Renate Mowlam: *What is a Comic?* Medical University of Vienna 2020, p. 3).
- . Review of *Flammenwand*, by Marlene Streeruwitz. <https://www.literaturhaus-wien.at/review/flammenwand>, Oktober 3, 2019.
- . Review of *ich erinnere mich ... und andere prosa*, by Walter Kappacher, <https://www.literaturhaus-wien.at/review/ich-erinnere-mich-und-andere-prosa>, August 22, 2018.
- . Review: "Spuren sichten: Rezension zu Vida Bakondys 'Montagen der Vergangenheit'." [fernetzt]: *Junges Forschungsnetzwerk Frauen- und Geschlechtergeschichte*, <https://www.univie.ac.at/fernetzt/montagen>, March 15, 2018.
- . Review of *Nur ein Wimpernschlag*, by Anna Rottensteiner, <https://www.literaturhaus-wien.at/review/nur-ein-wimpernschlag>, April 5, 2016.
- . Review: "Warten hinter der Wand: Ursula Wiegeles Roman 'Im Glasturm'." *Literatur und Kritik*, no. 501/502, 2016, pp. 82-83.
- . Review: "MutterUnGlück: Gertraud Klemms Roman 'Aberland'." *Literatur und Kritik*, no. 495/496, 2015, pp. 76-77.
- . Review of *Die gestohlene Erinnerung*, by Ulrike Schmitzer, <https://www.literaturhaus-wien.at/magazin/rezensionen>, July 22, 2015.
- . Review of *Ich in Gelb*, by Olga Flor, <https://www.literaturhaus-wien.at/magazin/rezensionen>, June 1, 2015.
- . Review: "Gehangen. Gefangen: Bernhard Strobels Erzählband 'Ein dünner Faden'." *Literatur und Kritik*, no. 493/494, 2015, pp. 91-92.
- . Review of *Buch vom Fließen und Stehen: Überschreibungen*, by Elfriede Czurda, <https://www.literaturhaus-wien.at/magazin/rezensionen>, October 17, 2014 [also published in: *Österreichische Literatur 2014. Ein Pressespiegel*, edited by Angela Heide, special issue of *ZIRKULAR* 96, March 2015, p. 23].
- . Review: "Mit und ohne Geschichte: Isabella Feimers 'Der afghanische Koch'." *Literatur und Kritik*, no. 477/478, 2013, pp. 76-77.
- . Review: "Das schnelle Geld: Wiederentdeckt: Felix Dörmanns Spekulantennroman 'Jazz'." *Literatur und Kritik*, no. 473/474, 2013, pp. 86-88.
- . Review of *besser wäre: keine*, by Kathrin Röggla, <https://www.literaturhaus-wien.at/magazin/rezensionen>, April 4, 2013.

- . Review of *Besser*, by Doris Knecht, <https://www.literaturhaus-wien.at/magazin/rezensionen>, March 19, 2013.
- . Review of *gebrauchs gut/OBERFLÄCHE*, by Susanne Toth and Martina Cizek, <https://www.literaturhaus-wien.at/magazin/rezensionen>, January 9, 2013.
- . Interview: *Tragödien sind albern: Die Schriften der Frida Kahlo*, Feature by Barbara Zeithammer, Ö1 Tonspuren, December 11, 2012.
- . Review of *Immer November*, by Martin Kolozs, <https://www.literaturhaus-wien.at/magazin/rezensionen>, December 6, 2012.
- . "Biographical Ghosts: The Haunting of the Writer Karoline von Günderrode." In: <http://atomiumculture.eu>, last accessed May 12, 2010. [published as part of the EU Atomium Culture Program; also in: www.derstandard.at, September 25, 2010, www.rp.pl [Rzeczpospolita], December 5, 2010; www.faz.net, July 15, 2011.]
- . "'Jenseits des Bildrahmens': Christoph Ransmayrs Bild- und Farbarbeit." *Die Rampe: Porträt: Christoph Ransmayr*, no. 3, 2009, pp. 135-42.
- . "Über erste und letzte Sätze und die vielen dazwischen: Zu Leo Perutz' 125. Geburtstag und 50. Todestag." *praesent* 2008, pp. 43-49.
- . "Was ich gar nicht wissen will und was ich nicht erfahre: Notwendige Bemerkungen zur Frida Kahlo-Ausstellung im Bank Austria Kunstforum." <http://derstandard.at>, September 29, 2010.
- . Review of *Schatten werfen*, by Christl Greller. <http://www.biblio.at/rezensionen>, September 15, 2003.

Jänner 2025