

CAP
Contemporary Arts Practice
LV-Übersicht

	IMP/EM Interartistic Music Practice/Elementares Musizieren 4 Studierende	IComP Impoviser* Composer-Performer 4 Studierende	MV/CM Musikvermittlung Community Music 4 Studierende	TMP Transmedial Performance 4 Studierende				
1. Künstlerische Kompetenzen 34-45 ECTS	Cross Arts Intensivtage zu Beginn zkF CAP Contemporary Arts Practice 1-4 für alle 16 Studierende alle vier Semester							
	<p>IMP/Elementares Musizieren 1-3 Instrumentalpraxis und Improvisation 1-3 Vokalpraxis-Stimmmimprovisation Bewegung und Tanz (CAP) 1,2 Interartistic Music Performance Kommunikative Kompetenz (CAP) Kompositionswerkstatt zur Wahl: Grundlagen des Instrumentierens und Arrangierens, Body awareness, Body and Movement in Music, Neue Spieltechniken, Live Elektronik, Künstlerisches Gestalten im inklusiven Kontext, Ensemblepraxis...</p> <p>IComP Improviser* Composer-Performer 1-4 Vokalpraxis-Stimmmimprovisation Praktikum Komposition 1,2,3 zur Wahl: Visuelle Medien, Praktikum Live Elektronik, Bewegung und Tanz (CAP), Neue Spieltechniken, Ensemblepraxis und Medientheorie</p> <p>Cross Instrumental Lab 1,2 Leading and Guiding 1-4 Kommunikative Kompetenz (CAP) zur Wahl: Grundlagen der Instrumentation und des Arrangierens, Praktikum Live Elektronik, Perkussion und Mallets, Vielfalt musikalischer Praktiken, Künstlerisches Gestalten im inklusiven Kontext, Vokalpraxis-Stimmmimprovisation, Interartistic Music Performance</p> <p>Bewegungsgestaltung (CAP) 1,2 Bewegungsgestaltung 1,2 Drama Research 1,2 Time & Space 1,2 Speech and Sound 1,2 zur Wahl: Body Awareness, Body & Movement in Music Practice Visuelle Medien, Praktikum Live Elektronik, Leading and Guiding, Ensemblepraxis und Medientheorie, Interartistic Music Performance</p>							
2. Projekte und Masterarbeit 35 ECTS	Projekt, Projektmentoring (CAP) 1-4 Masterarbeit							
3. Forschung und Reflexion 24 ECTS	<p>Kunst u. Musiksoziologie / Reality Check Künstler*in werden/Künstler*in sein / Theorie der Improvisation / Theorien von künstlerischer Partizipation und Community Engagement</p> <p>zur Wahl aus den Bereichen: Artistic Research, Ethnomusikologie, Inklusion, Popular Music Studies, Gender Studies, zeitgenössische Ästhetik- und Medientheorien,</p>							
4. Organisation Vermittlungs-kompetenz 7,5-23 ECTS	<p style="text-align: center;">Kulturbetriebslehre (projektbezogen) Einführung in die Analyse transmedialer Aufführungspraxis</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">Vermittlung von IMP/EM Gestaltung von Musizier- und Erfahrungsräumen 1,2 Angeleitete Projekte 1</td> <td style="width: 25%;">Bühnenpräsenz-Musizieren als Vermittlung Gespräche zur Karriereentwicklung</td> <td style="width: 25%;">Grundlagen von Musikvermittlung und Community Music Formate der Musikvermittlung und Community Music Angeleitete Projekte 1-3 Bühnenpräsenz-Musizieren als Vermittlung</td> <td style="width: 25%;">Theorie der Performancekunst</td> </tr> </table>				Vermittlung von IMP/EM Gestaltung von Musizier- und Erfahrungsräumen 1,2 Angeleitete Projekte 1	Bühnenpräsenz-Musizieren als Vermittlung Gespräche zur Karriereentwicklung	Grundlagen von Musikvermittlung und Community Music Formate der Musikvermittlung und Community Music Angeleitete Projekte 1-3 Bühnenpräsenz-Musizieren als Vermittlung	Theorie der Performancekunst
Vermittlung von IMP/EM Gestaltung von Musizier- und Erfahrungsräumen 1,2 Angeleitete Projekte 1	Bühnenpräsenz-Musizieren als Vermittlung Gespräche zur Karriereentwicklung	Grundlagen von Musikvermittlung und Community Music Formate der Musikvermittlung und Community Music Angeleitete Projekte 1-3 Bühnenpräsenz-Musizieren als Vermittlung	Theorie der Performancekunst					
Wahlfächer 4-12,5 ECTS	LV aus dem gesamten Wahlfachangebot der mdw							