

# **Tasos Zembylas: Kunst oder Nichtkunst. Über die Bedingungen und Instanzen ästhetischer Beurteilung**

Wien: WUV-Universitätsverlag, 1997 (259 Seiten)

**Vorwort** (Allan Janik)

**Einführende Gedanken: Der Sinn einer alternativen Beschreibungsweise**

## **1. Kapitel: Der Kunstbegriff und die Rechtsnormen**

Einleitung

Die Rechte der KünstlerInnen und ihre historische Entwicklung

Die moralischen Rechte der Kunstschaffenden

Die rechtliche Definition des Kunstwerkes

Die soziale Funktion der Kunst und die Wirkung des Rechts

Direkte und indirekte Zensur im 20. Jahrhundert

Künstlerischer Ausdruck und Gerichtsbarkeit

Künstlerischer Ausdruck und Philosophie der Politik

Recht und wirtschaftliches Überleben der KünstlerInnen

Zusammenfassung

## **2. Kapitel: Der Kunstbegriff und der Kunstmarkt**

Einleitung

Zur Geschichte des Kunstmarktes

Philosophie und Kunstmarkt

Kunstbetrieb und politische Ökonomie

Staatliche Steuerungseingriffe

Der „Kunst-Kompaß“ – eine quantitative Messung des Kunstmarktes

Institutionen des Kunstmarktes

Der Primärmarkt – Direktverkauf

Der Sekundärmarkt – Galerien

Der Tertiärmarkt – Auktionshäuser

Der dynamische und kommunikative Charakter des Kunstmarktes

Die Preisbildung

Exkurs: Kunst als Kapitalanlage

Das Spiel von Marcel Duchamp mit den Kunstwaren

Zusammenfassung

## **3. Kapitel: Kunst als Beruf - Die Bedeutung der Professionalität**

Einleitung

Künstler und Künstlerinnen in der Gesellschaft – ein historischer Rückblick

Die KünstlerInnen in der gegenwärtigen Gesellschaft

Das Berufsbild

Künstlermythen – das Selbstverständnis der KünstlerInnen und ihre Identifikationsfiguren

Die Vielheit der Kunstpraxis

Sozialpsychologie der KünstlerInnen

KünstlerInnen und Charisma

Professionalität und Berufsethos?

Berufliche Aspekte – die KünstlerInkarriere

Die Geschwindigkeit der Kunstproduktion  
Die Einkommenssituation der KünstlerInnen  
Zur Ausbildung: Erlernbarkeit oder Talent?  
Exkurs: Eine Studie über das Verhalten von KunststudentInnen  
Zusammenfassung

#### **4. Kapitel: Der Kunstbegriff und die Kunstkritik**

Einleitung  
Zur Geschichte der Kunstkritik  
KunstkritikerIn – Beruf und soziale Funktion  
Sprache und Stil der Kunstkritik  
Figuren der Kunstkritik  
Sprachbilder über Bildersprachen – Gedanken zu den Methoden der Kunstkritik  
Sehen und Sprache  
Sehen und Schweigen  
Das Verstehen visueller Mitteilungen  
Das Problem der Versprachlichung von visueller Kunst  
Ein Rätsel: Die „ästhetische Qualität“  
Michael Fried und der „formal criticism“  
Die Intentionalität eines Kunstwerkes – Gedanken über Michael Baxandals Konzept  
Schlußwort anstelle einer Zusammenfassung

#### **5. Kapitel: Der Kunstbegriff und die Kunstmuseen**

Einleitung  
Die historischen Anfänge des Museums – die Öffnung der fürstlichen Kunstsammlungen  
Die Revolutionsmuseen  
Die akademischen Salonausstellungen in Frankreich bis 1880  
Die Institutionalisierung und Liberalisierung des Ausstellungswesens im 19. und 20. Jh.  
Einige Museumsaspekte und Kritik am soziopolitischen Kontext der Museen  
Die Präsentationsform – Kritik an der Museumsarchitektur  
Die Präsentationsform – Kritik am Ordnungs- und Hängeprinzip  
Das Museum als wissenschaftliche Institution – Kritik am semantischen Einfluß des Museums  
Ausstellungsstrategien – die erste futuristische Ausstellung  
Exkurs: Kulturpolitik mit sozialpolitischen Ansatz? Öffentliche Museen und Geschlechterrepräsentation  
Ökonomische Aspekte des Kunstmuseums  
Museen und Publikum – Gedanken zu museumspädagogischen Aspekten  
Zusammenfassung

**Nachwort**

**Literaturverzeichnis**

**Index**