

Tasos Zembylas: Kunst oder Nichtkunst. Über die Bedingungen und Instanzen ästhetischer Beurteilung

Wien: WUV-Universitätsverlag, 1997 (259 Seiten)

Vorwort (Allan Janik)

Einführende Gedanken: Der Sinn einer alternativen Beschreibungsweise

1. Kapitel: Der Kunstbegriff und die Rechtsnormen

Einleitung

Die Rechte der KünstlerInnen und ihre historische Entwicklung

Die moralischen Rechte der Kunstschaffenden

Die rechtliche Definition des Kunstwerkes

Die soziale Funktion der Kunst und die Wirkung des Rechts

Direkte und indirekte Zensur im 20. Jahrhundert

Künstlerischer Ausdruck und Gerichtsbarkeit

Künstlerischer Ausdruck und Philosophie der Politik

Recht und wirtschaftliches Überleben der KünstlerInnen

Zusammenfassung

2. Kapitel: Der Kunstbegriff und der Kunstmarkt

Einleitung

Zur Geschichte des Kunstmarktes

Philosophie und Kunstmarkt

Kunstbetrieb und politische Ökonomie

Staatliche Steuerungseingriffe

Der „Kunst-Kompaß“ – eine quantitative Messung des Kunstmarktes

Institutionen des Kunstmarktes

Der Primärmarkt – Direktverkauf

Der Sekundärmarkt – Galerien

Der Tertiärmarkt – Auktionshäuser

Der dynamische und kommunikative Charakter des Kunstmarktes

Die Preisbildung

Exkurs: Kunst als Kapitalanlage

Das Spiel von Marcel Duchamp mit den Kunstwaren

Zusammenfassung

3. Kapitel: Kunst als Beruf - Die Bedeutung der Professionalität

Einleitung

Künstler und Künstlerinnen in der Gesellschaft – ein historischer Rückblick

Die KünstlerInnen in der gegenwärtigen Gesellschaft

Das Berufsbild

Künstlermythen – das Selbstverständnis der KünstlerInnen und ihre Identifikationsfiguren

Die Vielheit der Kunstpraxis

Sozialpsychologie der KünstlerInnen

KünstlerInnen und Charisma

Professionalität und Berufsethos?

Berufliche Aspekte – die KünstlerInkarriere

Die Geschwindigkeit der Kunstproduktion
Die Einkommenssituation der KünstlerInnen
Zur Ausbildung: Erlernbarkeit oder Talent?
Exkurs: Eine Studie über das Verhalten von KunststudentInnen
Zusammenfassung

4. Kapitel: Der Kunstbegriff und die Kunstkritik

Einleitung
Zur Geschichte der Kunstkritik
KunstkritikerIn – Beruf und soziale Funktion
Sprache und Stil der Kunstkritik
Figuren der Kunstkritik
Sprachbilder über Bildersprachen – Gedanken zu den Methoden der Kunstkritik
Sehen und Sprache
Sehen und Schweigen
Das Verstehen visueller Mitteilungen
Das Problem der Versprachlichung von visueller Kunst
Ein Rätsel: Die „ästhetische Qualität“
Michael Fried und der „formal criticism“
Die Intentionalität eines Kunstwerkes – Gedanken über Michael Baxandals Konzept
Schlußwort anstelle einer Zusammenfassung

5. Kapitel: Der Kunstbegriff und die Kunstmuseen

Einleitung
Die historischen Anfänge des Museums – die Öffnung der fürstlichen Kunstsammlungen
Die Revolutionsmuseen
Die akademischen Salonausstellungen in Frankreich bis 1880
Die Institutionalisierung und Liberalisierung des Ausstellungswesens im 19. und 20. Jh.
Einige Museumsaspekte und Kritik am soziopolitischen Kontext der Museen
Die Präsentationsform – Kritik an der Museumsarchitektur
Die Präsentationsform – Kritik am Ordnungs- und Hängeprinzip
Das Museum als wissenschaftliche Institution – Kritik am semantischen Einfluß des Museums
Ausstellungsstrategien – die erste futuristische Ausstellung
Exkurs: Kulturpolitik mit sozialpolitischen Ansatz? Öffentliche Museen und Geschlechterrepräsentation
Ökonomische Aspekte des Kunstmuseums
Museen und Publikum – Gedanken zu museumspädagogischen Aspekten
Zusammenfassung

Nachwort

Literaturverzeichnis

Index