

Isolde Malmberg: Projektmethode und Musikunterricht. Didaktisch-methodische Perspektiven der Projektmethode für Lehr- und Lernprozesse im Musikunterricht

Die Dissertation bildet einen Beitrag zur musikpädagogischen Lehr-Lernforschung. Sie widmet sich den spezifischen Bedingungen, Chancen und Herausforderungen der Projektorientierung im Schulfach Musik.

Eine Begriffsklärung schärft zunächst die breit konnotierten Begriffe „Projekt“ und „Projektunterricht“. Anschließend wird die aktuelle Lage des Projektunterrichts im musikpädagogischen Diskurs und im Fach Musik dargestellt. Auf dieser Basis erfolgt eine Studie. Zunächst wird ein prototypisches Verlaufsmodell entwickelt, das aus sieben Phasen und 46 Einzelmerkmalen besteht und sich auf gängige Projekttheorien stützt (FREY, 1982; Bastian et al. 1990 und 1997). Mit Hilfe des Modells werden sieben mehrperspektivisch dokumentierte Projektbeispiele aus dem Musikunterricht der Sekundarstufe 2 retrospektiv analysiert. Als Daten stehen u.a. Projekttagebücher, Interviews, Dokumentationen, Protokolle, Evaluationsunterlagen und Produkte zur Verfügung. Die sieben Fälle sind gemäß einer breiten Streuung der fünf zentralen Umgangsweisen im Musikunterricht (VENUS, 1984) ausgewählt: Produzieren, Reproduzieren, Rezipieren, Transformieren und Reflektieren von Musik.

Die Studie zeigt zwei komplexe Spannungsfelder: Einerseits geht es um eine Neudefinition der *Rollenbilder* im Musikunterricht. Lernende übernehmen hierbei in „didaktischen Rollen“ gegenseitige Lehraufgaben als MusikerInnen und ExpertInnen im Projektgeschehen. Von den Lehrenden erfordert Projektorientierung Flexibilität, Moderationsfähigkeit, Urteilsfähigkeit, Dialogbereitschaft, Reflexivität und Veränderungsvertrauen, die gewohnt zentrale und musikalisch gestaltende Leitungsrolle (Dirigent, Arrangeur, Chorleiter) muss abgegeben werden. Das zweite Spannungsfeld betrifft die *Leistungsbewertung* im Projekt. Leistungsbewertung im Musikprojekt erscheint dann viabel, wenn sie klar auf die individuellen und gruppenbezogenen künstlerischen Leistungen Bezug nimmt und Selbst-; Peer- und Publikumsbewertung vor Fremdbewertung und Notengebung setzt. Die Dissertation zeigt hierfür vielfältige methodisch-didaktische Vorgehensweisen. Daneben werden weitere fachdidaktische „Brennpunkte“ behandelt: Umgehen mit dem musikalisch Fremden im Projekt, Zusammenarbeit mit externen KünstlerInnen, Spannung zwischen Prozess und Produkt oder Umgehen mit Schülerexpertisen in der Projektarbeit.

Isolde Malmberg: The project method and music education. Didactic-methodological perspectives of the project method for teaching and learning processes in music education

The dissertation is a contribution to research into teaching and learning in the field of music education. It deals with the specific conditions, opportunities and challenges of the project approach in music as a school subject.

Since the concepts “project” and “project-based teaching” have many different connotations, the dissertation defines them more narrowly in an initial clarification of terms. This is followed by a presentation of the current situation of project-based teaching in the discourse on music education and in music as a school subject. This serves as the basis of the ensuing study. First, a prototypical model is developed. The model consists of seven phases and 46 individual characteristics and is based on current project theory (FREY, 1982; Bastian et al. 1990 and 1997). With the aid of this model, seven case studies, are retrospectively analysed. Data is provided by learners’ project diaries, interviews, written records, minutes, evaluation documents and products. The seven case studies have been chosen according to a wide scatter of the five central approaches in music education (VENUS, 1984): producing, reproducing, receiving, transforming and reflecting on music.

The study shows that two complex problem areas in particular emerge: one of these is a redefinition of *role models*. In this redefinition, learners take on “didactic roles” as musicians and experts who teach and learn from each other. This focus on project work demands that teachers show flexibility, the ability to preside over group work, the ability to arbitrate, willingness to engage in dialogue, reflexivity and the confidence to accept change. Teachers have to relinquish their traditional role as central and musical leaders (conductors, arrangers, choirmasters). The second problem area concerns *performance assessment* in projects. Performance assessment in a music project appears viable when it is applied clearly to the individual and group-related artistic achievements and prefers self, peer and audience assessment over assessment by third parties and grading. The dissertation presents a wide variety of methodological-didactic approaches towards this kind of assessment. Parallel to these, further “critical issues” in music pedagogy are examined: dealing with unfamiliar music in a project, co-operation with external artists, the conflict of interests between processes and products and dealing with pupils’ expertise in project work.