

Gender Performances

Ringvorlesung im Sommersemester 2010

Ort: Seminarraum M 0107 (Gartentrakt – 1. Stock), Universität für Musik und darstellende Kunst Wien/mdw, 3., Anton-von-Webern-Platz 1

29. April 2010 – 17:30 bis 19:00 Uhr

Alenka Barber-Kersovan, Institut für Musiksoziologie,
Universität für Musik und darstellende Kunst Wien/mdw

Let's Sex the ‚Revolution‘. Die Rolle des slowenischen Punks im Demokratisierungsprozess der 1980er Jahre

Im Demokratisierungsprozess der slowenischen Gesellschaft spielte die Alternativszene von Ljubljana eine zentrale Rolle und war ein Sammelbecken für die aufkommenden Neuen Sozialen Bewegungen (ökologische Bewegung, Friedensbewegung, Gay- und lesbische Bewegung etc.) mit explizit oppositionellen Charakter. Die Huldigung der ‚Andersartigkeit‘ in Bezug auf die geschlechtliche Rollendefinition entsprach dabei der Huldigung der ‚andersartigen‘ politischen und ideologischen Positionen, die theoretische Reflexion dem Gestalten ‚alternativer‘ ästhetischer Praxen, die Lebensentwürfe und Formen der Vergemeinschaftlichung. Ich werde zeigen, in welcher Weise Werthaltungen des erodierenden sozialistischen Regimes de-konstruiert und die Weichen für einen ‚sanften‘ Übergang aus dem Sozialismus in die parlamentarische Demokratie gestellt wurden.

Alenka Barber-Kersovan, Gastprofessorin am Institut für Musiksoziologie der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien/mdw. Sie studierte Klavier, Historische Musikwissenschaft, Systematische Musikwissenschaft, Psychologie und Ästhetik in Ljubljana, Wien und Hamburg und war Lehrbeauftragte an der Hochschule für Musik und Theater in Hamburg wie auch am Institut für Musikwissenschaft der Universität Hamburg und ist Geschäftsführerin des Arbeitskreises Studium Populärer Musik wie auch in mehreren (musikpolitischen) Gremien des Deutschen und internationalen Musiklebens tätig. Publikation u.v.a.: *Frauentöne - Beiträge zu einer ungeschriebenen Musikgeschichte* (Hg., mit Annette Kreuziger-Herr und Melanie Unseld), Karben: CODA 2000; *Getanzte Freiheit. Swingkultur zwischen NS-Diktatur und Gegenwart* (Hg.; mit Gordon Uhlmann), Hamburg: Dölling und Galitz 2002; *Vom ‚Punkfrühling‘ zum ‚slowenischen Frühling‘. Der Beitrag des slowenischen Punk zur Demontage des sozialistischen Wertsystems*, Hamburg: Krämer 2005;