

6. Mai 2010 – 17:30 bis 19:00 Uhr // Handout

Ringvorlesung „Gender Performances“ an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien/mdw im Sommersemester 2010

Carola Dertnig, Akademie der bildenden Künste Wien

1, 2, 3, 4 PERFORM, PERFORM, PERFORM

Die Künstlerin Carola Dertnig spricht in Reflexion ihrer eigenen performativen Produktion über das Buch „Let’s twist again“, das sie gemeinsam mit Stefanie Seibold herausgegeben hat. „Let’s twist again“ thematisiert historische und zeitgenössische Positionen der Performanceszene in Österreich und leistet damit eine erste Aufarbeitung der Geschichte dieses Mediums in den letzten vier Jahrzehnten. Fragen wie - wo steht Performance heute, was sind die interessantesten Ansätze und Strategien, welche Querverbindungen zu anderen Kunsträumen und zu ihrer eigenen Produktion lassen sich nachvollziehen und darstellen? - werden im Vortrag untersucht.

Literatur / Materialien:

Carola Dertnig/ Stefanie Seibold (Hg.), *let’s twist again. Was man nicht denken kann, soll man tanzen. Performance in Wien von 1960 bis heute. Eine psychogeografische Skizze*, Gumpoldskirchen 2006

Carola Dertnig, *Afterimages of a non simultaneous Present*, Galerie im Taxispalais, Scarabaeus Publisher, 2006 (mit Texten von Johanna Schwanberg (Interview mit Anni Brus und Carola Dertnig geführt von Johanna Schwanberg) weiters Friedrich Tietjen, Silvia Eiblmayer..u.a.)

Carola Dertnig, *Equivok*, Ausstellung und Buch mit CD, Secession Wien, Wien 2004 (mit einem Text von Patricia Grzonka „Von Performance ist die Rede“, sowie „Equivok“ - ein Hörstück von Carola Dertnig mit Zeitzeuginnen zur Uniferkelei von 1968)
(http://www.secession.at/art/2004_dertnig_d.html)

Barbara Clausen, *After the Act: Representation of Performance Art*, Museum of Modern Art Ludwig Foundation (MuMok), Vienna, 2005

Patricia Grzonka, „Carola Dertnig. Skeptische Geschichte(n)“, in: Parnass, Heft 4/2007, 82–86
Interview with Carola Dertnig, New York 03-13-1999 (http://www.bo-ring.net/?page_id=262)

Carrie Lambert “Still Moving: Dancing with Carola Dertnig,” in: Carola Dertnig, [Dancing with Remotes], hg. v. T19. Galerie für zeitgenössischen Kunst (Wien 1999), 14-17

Felicitas Thun, „Dabei und nicht dabei. Felicitas Thun über Carola Dertnig im Taxispalais Innsbruck“, in: Texte zur Kunst, Heft 62/ Juli 2006 „Kunstgeschichte“
(<http://www.textezurkunst.de/62/dabei-und-nicht-dabei/>)

An der Bibliothek der Universität für Angewandte Kunst Wien sowie der Bibliothek der Akademie der Bildenden Künste Wien gibt es Videos sowie Künstlerinnenkataloge von Carola Dertnig auszuborgen bzw. einzusehen.

Carola Dertnig, lebt und arbeitet in Wien, 1997 Teilnahme am Whitney Independent Study Program in New York. Sie unterrichtet Performance Kunst an der Akademie der bildenden Künste Wien und war als Gastprofessorin an der CAL ARTS in Los Angeles tätig. Dertnigs Arbeit ist in zahlreichen Ausstellungen in Museen und Galerien gezeigt worden, u. a. P.S.1 Museum, New York, Artists Space, New York, Museum of Modern Art, New York, Mumok, Wien, Galerie für Zeitgenössische Kunst (Gfzk), Leipzig und Secession, Wien.

Ausbildung

- 1997 Whitney Museum Independent Study Program, New York
- 1991 École des Beaux Arts, Paris, MFA
- 1987– 91 Academy of Applied Arts, Vienna

Unterricht

- 2008 Gastprofessor Performance Art, Cal Arts, LA
- 2006 Since a.o. Professor, Performance Art, Academy of Fine Arts, Vienna
- 2005 Gastprofessor Performance Art, Academy of Applied Arts, Vienna
- 2000 – 4 Lecturer for Performance Art, Conceptual Departement, Academy of Fine Arts, Vienna

Stipendien/grants/awards

- 2009 Landes Preis des Landes Tirol
- 2008 Teresa Bulgarini Preis
- 2006 Preis der Stadt Wien
Preis der Stadt Innsbruck
- 2005 Grafikwettbewerb Tirol
- 2002 Pollock Krasner, WTC, New York
- 2001 L.M.C.C. World Trade Center Studio, New York
- 1995 State Scholarship for Fine Arts, Vienna
- 1993 – 4 Atelier- Scholarship BKA, New York

Einzel ausstellungen (Auswahl)

- 2008 Galerie Andreas Huber, Wien
- 2006 Galerie im Taxispalais, Innsbruck
- 2004 Secession, Wien
- 2000 Flyby-PProductions, Special Project Space, P.S.1 Center for Contemporary Art, Long Island
(with Pia Moos, Lori Reinauer and the children of P.S.1)

Gruppen Ausstellungen (Auswahl)

- 2008 Matrix – Geschlechter / Verhältnisse / Revisionen (kur. von Gudrun Ratzinger, Sabine Mostegl)
Human Resources (kur. v. Sara Reisman), Lower Manhattan Cultural Council, New York
- 2007 Kontakt – Sammlung Erste Bank, Museum of Contemporary Art, Beograd
As in real life, Gallery P74, Ljubljana
Detourism, Orchard Gallery, New York
- 2006 Fokus 3: Aktion, Konzept, Sprache, MUMOK, Wien
Why Pictures Now, MUMOK, Wien
A Complete Guide To Re-writing Your History, 2, SPARWASSER HQ, Berlin
- 2005 Wild Walls New York, Artists Space, New York
After the Act – Die (Re)Präsentation der Performancekunst, MUMOK, Wien
Living and Working in Vienna, Austrian Cultural Forum New York
- 2004 Berlin Biennale
Site matters, Independent Curators International, New York

Performances

- 2010 ...a car..., Artfair Vienna
- 2009 DÉGUEULASSE, Markthalle / Vienna
- 2005 Lora Sana, radikal lokal, Tanzquartier Wien / Vienna
- 2002 A room with a view in the financial district, futuregarden, Wien / Vienna
- 2001 Dancing in the Factory, Vienna, European Cleaning Lady is interested in your Dust, Studio 1,
New York
- 1994 A German Roach, an American Roach and a Silverfish, Kunstraum Wien im Museumsquartier

Kuratorische Projekte

- 2003 Mothers of Invention, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien / Vienna (with Stefanie Seibold)
- 2002 Let's twist again, Kunsthalle Exnergasse, Wien / Vienna (mit / with Stefanie Seibold)