

6. Mai 2010 – 16:00 bis 17:30 Uhr // Handout

Ringvorlesung „Gender Performances“ an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien/mdw im Sommersemester 2010

Monika Bernold, Institut für Kulturmanagement und Kulturwissenschaft,
Universität für Musik und darstellende Kunst Wien/mdw

Whiteness und Gender im Film

Ausgehend von bell hooks Text „Representing whiteness“, in dem sie eine kritische Lektüre von *Himmel über Berlin* (Wim Wenders) vorlegt und die Figur des Engels als Metapher für den Blick der weißen, patriarchalen Kultur deutet, werde ich ausgewählte, durchaus kontroverielle Beispiele und Topoi der feministischen Kritik an rassistischen Repräsentationsökonomien und der Funktionslogik von Whiteness im Film vorstellen und diskutieren. Filmische Referenztexte dafür sind u.a. *Birth of a Nation*, *Imitation of Life*, *Paris is Burning* und *Black Skin White Mask*.

Literatur und Materialien

Bernold, Monika: Whiteness, Österreich und Afrikanismus am Beispiel der ORF-Dokumentation *Abenteuer Afrika*. in: Medienimpulse 2006, Beiträge zur Medienpädagogik 15, 2006, 56, http://www.mediamanual.at/mediamanual/themen/pdf/diverse/56_Bernold-Whiteness_Oesterreich.pdf

Bernold Monika, Braidt Andrea, Preschl Claudia (Hg.): Screenwise. Film Fernsehen Feminismus. Marburg 2004

Butler, Judith: Gender is burning. Fragen der Aneignung und Subversion. In: Körper von Gewicht. Die diskursiven Grenzen des Geschlechts. (aus dem Amerikanischen: Karin Würdemann) 1997 (1993) 171-199*

Doane, Mary Ann: Dunkle Kontinente. In: Feminismus und Medien. Bern 1987, S. 6-46

Dyer, Richard: White. London 1997

Fanon, Frantz: Schwarze Haut, weiße Masken (aus dem Französischen: Eva Moldenhauer) Frankfurt 1980 (1952)

Gaines, Jane: White Privilege and Looking Relations: Race and Gender in Feminist Film Theory. In: Screen 29, no. 4 1988 (1986) 12-27

Foster, Gwendolyn Audrey: Performing whiteness. Postmodern re/constructions in the cinema. New York 2003

hooks, bell: Weißsein repräsentieren. Gedanken zu dem Film 'Der Himmel über Berlin' in: diess. Sehnsucht und Widerstand. Kultur. Ethnie . Geschlecht. (aus dem Engl. Helga Pfetsch, Marion Sattler Charnitzky) Berlin 1996 (1990) 171-181*

Johnston-Arthur Araba: Das schwarze Objekt der 'Andersartigkeit' als Grundlage für weiße österreichische Selbstdefinitionen. In: Rosa Reitsamer, Jo Schmeiser (Hg.) Born to be white. Rassismus und Antisemitismus in der weißen Mehrheitsgesellschaft. Wien 2005

Morrison, Toni: Playing in the Dark: Whiteness and the Literary Imagination. New York 1994

Seier, Andrea: Remedialisierung. Die performative Konstitution von Gender und Medien. Berlin 2007

Tischleder, Bärbel: Body Trouble. Entkörperlichung, Whiteness und das amerikanische Gegenwartskino. Berlin 2001

Williams, Linda: Playing the Race Card. Melodrama of BLack and White from Uncle Tom to O.J. Simpson. Princeton 2001

Filme:

Imitation of Life (Douglas Sirk, USA 1959)

Birth of a Nation (David Griffith, USA 1915)

Himmel über Berlin (Wim Wenders, D 1988)

Paris is burning (Jennie Livingston, USA 1991)

Frantz Fanon: Black Skin White Mask (Isaac Julien, GB 1994)

*im Handapparat am IKM

Monika Bernold, Dr.ⁱⁿ, Mag.^a, Institut für Kulturmanagement und Kulturwissenschaft, Universität für Musik und darstellende Kunst/mdw und Institut für Zeitgeschichte, Universität Wien. *Forschungsschwerpunkte*: Medien- und Konsumgeschichte des 20. Jahrhunderts, Geschichte und Theorie der(audio)visuellen Kultur, Feministische Film- TV- und Medienwissenschaft, Auto/Biographieforschung. Publikationen u.a.: *Differenz im Bild: Geschlecht, Nation und Fernsehkultur in den 70er Jahren* (in Vorbereitung). *Das Private Sehen. Fernsehfamilie Leitner, mediale Konsumkultur und nationale Identitätskonstruktionen in Österreich nach 1955*, Münster 2007. *Screenwise. Film, Fernsehen, Feminismus* (hg. gemeinsam mit Andrea Braidt u. Claudia Preschl), Marburg 2004.