

BAKKALAUREATSSTUDIUM

MUSIK- UND BEWEGUNGSPÄDAGOGIK

„RHYTHMIK/RHYTHMISCH-MUSIKALISCHE ERZIEHUNG“

Zulassungsprüfungsanforderungen im 1. Instrument (entspricht ME-1. Instrument)

BLOCKFLÖTE

- 1) Ein Solostück oder eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von:
J. VAN EYCK Fluytenlusthof
J. QUANTZ Capricen
H.M. LINDE Neuzzeitliche Übungsstücke
F. BRÜGGEN Fünf Etüden
- 2) Eine hochbarocke Sonate mit Generalbass
z.B. aus
G.F. HÄNDEL Vier Sonaten
G.B. LOEILLET Zwölf Sonaten
G.Ph. TELEMANN Vier Sonaten
- 3) Ein Werk freier Wahl

FAGOTT

- 1) Ein klassisches Fagottkonzert bzw. Fagottsonate im Schwierigkeitsgrad von:
J. Chr. VOGEL Konzert in C-Dur
J.G. GRAUN Konzert in B-Dur
- 2) Ein Stück freier Wahl aus einer anderen Stilepoche z.B von :
J. IBERT Carignane
H.U. STAEPS Konturen
B. MARCELLO Sonate in g-moll
J.B. BOISMORTIER 8 kleine Stücke
- 3) 1 Etüde aus:
J. WEISSENBORN op.8 Nr.2
C. KOPPRASCH 60 Etüden
W. NEUNKIRCHNER Etüden
S. BORRIS Musik für Fagott

HARFE

- 1) Eine Etüde im Schwierigkeitsgrad von:
F. Pozzoli – Studi di media difficulta
- 2) Eine Sonate im Schwierigkeitsgrad von:
F. J. Naderman Nr. 2 – 4
J. B. Krumpholtz – Sonate in B-Dur
- 3) Ein Solowerk im Schwierigkeitsgrad von:
M. Tournier – 4 Preludes
P. Angerer – Stadium Veronicae
- 4) Ein Volksmusikstück (Irische, Alpenländische oder Lateinamerikanische Volksmusik)

HORN

- 1) Ein Stück freier Wahl
- 2) Ein Stück im Schwierigkeitsgrad z.B. von
Wolfgang Amadeus MOZART 1. oder 3. Konzert
- 3) Eine Etüde z.B. von
Wenzel MÜLLER
C. KOPPRASCH

KLARINETTE

- 1) Zwei Etüden unterschiedlichen Charakters im Schwierigkeitsgrad von:
V. GAMBARO
C. BÄRMANN op. 64
E. CAVALLINI
- 2) Ein langsamer und ein schneller Satz mit Klavierbegleitung aus jeweils verschiedenen
Stilepochen im Schwierigkeitsgrad von
C. u. J. STAMITZ div. Konzerte
C.M. v. WEBER Concertino u. Variationen op.33

KLAVIER

Vorzubereiten sind drei Stücke (auch einzelne Sätze) aus unterschiedlichen Stilbereichen.

Folgende Beispiele sollen eine Orientierungshilfe geben:

Barock

z.B. Bach eine Sinfonia, Suiten (auch Einzelsätze), Scarlatti, etc.

Klassik

z.B. ein Satz einer Sonate von Haydn, Mozart oder Beethoven

Romantik

z.B. Chopin: Walzer, Mazurken, Schubert: Moments Musicaux

Impressionismus

z.B. Debussy: Childrens Corner

Musik des 20. oder 21. Jahrhunderts

z.B. Bartok: Mikrokosmos ab Band 4, Schönberg: op. 19 Nr. 1,
Ligeti: aus „Musica Ricercata“, Boulez: aus „Douze Notations“

Beurteilt wird die überzeugende Bewältigung der technischen und musikalischen Anforderungen der zum Vortrag gewählten Stücke und nicht deren Schwierigkeitsgrad.

KONTRABASS

- 1) Tonleiter und Dreiklangszerlegung über zwei Oktaven
- 2) eine Etüde nach freier Wahl
- 3) ein Vortragsstück nach freier Wahl

OBOE

- 1) Telemann:
2 Sätze aus „Eine kleine Kammermusik“
in verschiedenem Schwierigkeitsgrad
- 2) Konzert oder Sonate im Schwierigkeitsgrad von
Vivaldi: Oboenkonzert in a-moll
- 3) Schumann:
Eine der 3 Romanzen für Oboe und Klavier

POSAUNE

- 1) Eine Etüde von C. KOPPRASCH
- 2) Eine Legato-Etüde von Marco BORDONI
- 3) Ein schneller und ein langsamer Satz eines Werks aus dem Barock
z.B. von
Benedetto MARCELLO
Antonio VIVALDI
Georg Phillip TELEMANN
- 4) Ein Stück nach freier Wahl mit Klavierbegleitung

SAXOPHON (Klassik)

Eine Etüde aus MULE ,18 Exercises au Études d'après Berbiguier

Eine schnelle und eine langsame Etüde aus FERLING 48 Etüden

Durtonleitern bis 2 Vorzeichen im ganzen Umfang (staccato, legato)

Ein Teil einer Sonate oder eines Konzertes oder ein anderes Vortragsstück mit Klavierbegleitung z.B.:

Paul HINDEMITH	Sonate
Andre JOLIVET	Fantaisie Impromptu
Paul CRESTON	Sonate 2. Satz
Darius MILHAUD	Scaramouche 2. Satz
Paul BOUNNEAU	Suite
P. GAMBAYE	Printemps

SAXOPHON (Populärmusik)

1 Etüde aus Klose, 25 Exercices Journaliers

Durtonleitern bis 2 Vorzeichen im ganzen Umfang (staccato, legato)

Ein einfaches Vortragsstück mit Klavierbegleitung z.B.:

Pierre LANTIER	Sicilienne
Rene DUCLOS	Piece Breve
Eugene BOZZA	Aria
Alfred REED	Ballade
Denis JOLY	Cantilene et Danse

SCHLAGINSTRUMENTE

- Pauken: Eine Etüde in mäßigem Tempo, untere Mittelstufe, auf 2 Instrumenten
- Stabspiele: Dur/Moll-Tonleitern und Dreiklangzerlegungen bis 5 Vorzeichen, Schlagfolge über MM200
- Kleine Trommel: Ein Stück mit Dynamik (z.B. R. Hochrainer, „Übungen für Kleine Trommel“, Nr. 3, 4, 5, 7, 9), Stockhaltung beliebig.

SCHLAGZEUG/PERCUSSION (Populärmusik)

- Drum-Set: 1 Rhythmus mit Fill-ins (Swing oder Rock oder Latin)
- Percussion: 1 Rhythmus auf einem beliebigen Percussionsinstrument (Congas, Bongos, Claves, Cowbell, etc.)

TROMPETE

- 1) Ein Werk im Schwierigkeitsgrad von:
Albert LORTZING Thema u. Variationen
Guillalume BALAY Andante et Allegro
Georges HÜE 1. Solo de Cornet á Pistons
- 2) Eine Etüde freier Wahl im Schwierigkeitsgrad von:
C. KOPPRASCH 40 ausgewählte Etüden und Vortragsstücke

VIOLONCELLO

- 3 Werke aus verschiedenen Epochen
- a) eine Etüde
 - b) ein schneller Satz
 - c) ein Stück freier Wahl

VIOLA

- 1) 1 Etüde (z.B. Sitt Violaschule, Kayser op. 20/2)
- 2) 2 Werke aus verschiedenen Stilepochen:
Sonate, Sonatine oder ein anderes zyklisches Werk
(Telemann, Ph.E. Bach, Dittersdorf, Elgar, Genzmer)
Vorzubereiten ist jeweils ein langsamer und ein schneller Satz

VIOLINE

- 1) 1 Etüde (z.B. Kückler op. 6/3, Kayser op. 20/2)
- 2) 2 Werke aus verschiedenen Stilepochen: Sonate, Sonatine, Konzert, oder ein anderes zyklisches Werk (z.B. Telemann, Schubert, Martinu, Genzmer).
Vorzubereiten ist jeweils ein langsamer und ein schneller Satz.