

**Notationssysteme für Tanz und Alltagsbewegung im Überblick und im
Hinblick auf die Kreation eigener choreographischer Schriften
Über das *Bezeichnen* und *Entziffern* von Bewegung**

von Rose Breuss

Wien, 2006.

In einer Zusammenstellung der wichtigsten Tanzschriften werden die Grundlinien der Tanznotation, ihre vielseitigen Systeme und Zeichen dargestellt. Besondere Beachtung finden die Tanzschriften des 20. Jahrhunderts, die Kinetographie oder Labanotation mit ihren Entwicklungen und Fortschreibungen, die Eshkol- Wachman Tanznotation und IVB - Inventarisierung von Bewegung von Claudia Jeschke. Ein Ausblick auf die zeitgenössische Anwendung der Tanzschriften und die Möglichkeit ihrer Anwendbarkeit für zeitgenössische Choreographie konkretisiert die Vielfalt der theoretischen Möglichkeiten von Tanzschriften.

Inhaltsangabe

Einleitung	S. 5
1. Abriss über die Geschichte der Tanznotation	S. 9
1.1. Margarethe von Österreich	S. 10
1.2. Fabritio Caroso da Sermoneta	S. 11
1.3. Thoinot Arbeau	S. 12
1.4. R. A. Feuillet	S. 14
1.5. Pierre Rameau	S. 17
1.6. Carlo Blasis	S. 18
1.7. Arthur Saint-Léon	S. 19
1.8. Bernhard Klemm	S. 20
1.9. Friedrich Albert Zorn	S. 21
1.10. Vladimir Stepanov	S. 22

1.11.	Vaslav Nijinsky	S. 23
1.12.	Rudolf und Joan Benesh	S. 25
2. Aktuelle Formen der Tanznotation		S. 26
2.1.	Labanotation	
2.1.1.	Erste Schriftversuche: Körperkreuz, Schwalbenschwanz-, Schrägen- Skalenschrift, Buchstabenkürzel.	S. 27
2.1.2.	Choreutik	S. 33
2.1.2.1.	Spuren im Raum	S. 34
2.1.2.2.	Kinesphäre	S. 35
2.1.2.3.	Drei Dimensionen des Raumes – Länge, Breite, Tiefe	S. 36
2.1.2.4.	Dimensionen, Diametrale, Diagonale, Transversale	S. 36
2.1.2.5.	Der Körper und seine Kinesphäre	S. 38
2.1.2.6.	Zonen und Superzonen	S. 39
2.1.2.7.	Dynamosphäre	S. 41
2.1.2.8.	Phasen	S. 41
2.1.2.9.	Die acht Antriebe und ihr Raumschema	S. 42
2.1.2.10.	Sequenzen und Skalen im Raum	S. 43
2.1.2.11.	Schattenbewegungen	S. 44
2.1.2.12.	Spurformen	S. 45
2.1.2.13.	Ikosaeder	S. 46
2.1.3.	Eukinetik, Effort	S. 47
2.1.4.	Labanotation – Abriss über das Schreibsystem	S. 53
2.1.5.	Motivwriting, Kurzschrift	S. 58
2.1.6.	Labanotation als Tanzpartitur	S. 59
2.2.	Weiterentwicklungen der Labanotation	
2.2.1.	Action Profiles von Warren Lamb	S. 62
2.2.2.	Laban Movement Analysis – LMA	S. 65
2.2.3.	Kerstenberg Movement Profiles –KMP	S. 67
2.3.	Movement Notation, Eshkol Wachman	S. 69
2.4.	Inventarisierung von Bewegung, IVB von Claudia Jeschke	S. 73
3. Eigene experimentelle Tanznotationen		S. 75
3.1.	Körperorte/Körperskalen	
3.1.1.	Verortung des Bewegung im/auf dem Körper/ Körperskalen	S. 76
3.1.2.	Dimensionierung der Körperskalen	S. 77
3.1.3.	Bewegungsverlauf innerhalb der Körperskala	S. 79
3.1.4.	Dimensionierung der Körperbewegungen	S. 80
3.1.4.1.	Der Bewegungsansatz, sichtbares Spüren	
3.1.4.2.	Die Bewegung in der Kinesphäre, Bewegungsgesten	
3.1.4.3.	Positionswechsel, Stellungswechsel	S. 81

3.1.4.4.	Raumwege	
3.1.4.5.	Spurformen	
3.1.5.	Gleiche und veränderte Körperpositionen	S. 82
3.1.6.	Körperskala: Bewegung und Hemmung – eine Negativform	S. 83
3.1.7.	Koordination von Körperteilen innerhalb der Körperskalen	
3.1.8.	Unbegrenztheit der Bewegung innerhalb der Körperskalen	S. 84
3.1.9.	Akzente schaffen handlungsähnliche Strukturen	S. 85
3.1.10.	Zeitliche Abfolge der Akzente auf die Körperteile	
3.1.11.	Der Stillstand, die Körperposition	S. 86
3.1.12.	Duos und die Körperskalen von 1-11	S. 87
3.2.	Sequenzierungen/ Variantionen	S. 88
3.2.1.	Bewegungs- Tanzsequenzen	
3.2.2.	Ableitungen von, Verfahrensweisen mit Sequenzen	
3.2.3.	Zersplitterung der Tanzsequenz in bestimmte Bewegungsarten	S. 89
3.2.3.1.	Variation in den Bewegungsarten	
3.2.3.2.	Variation in den Rumpfbewegungen	
3.2.3.3.	Variation in den Rumpfstücken, Fragmentierung der Sequenz	
3.2.3.4.	Markierte Sequenzen	
3.2.3.5.	Variation in den Wegen und Veränderung der Drehungen	S.90
3.2.3.6.	Variation der Schrittteile	
3.2.3.7.	Variation des „Luftanteiles“	
3.2.3.8.	Variation der Körperkoordination	
3.2.3.9.	Variation der Phrasen und Phrasierungen	
3.2.3.10.	Variation in den Körperseiten	S. 91
3.2.3.11.	Gleiche Bewegungen in verschiedenen Tempi	S. 92
3.2.3.12.	Gleiche Bewegung von verschiedenen Tänzern getanzt	
3.2.3.13.	Schlussbildungen	
3.2.3.14.	Überbetonungen	S. 92
3.2.3.15.	Phrasierungsänderungen	
3.2.3.16.	Dauer und Zeit	
3.2.3.17.	Spannungsfluss	S. 93
3.2.3.18.	Räumliche Veränderungen	
3.2.4.	Verkettung der zersplitterten Einzelteile	
3.3.	Modelle für Verräumlichung/ Ausbreitung des Tanzmaterials	S. 94
3.3.1.	Der aus Körperskalen konstruierte Tanzraum	
3.3.2.	Orte des Tanzraumes	
3.3.3.	Metaphorischer Raum	S. 95
3.3.4.	Der euklidische Tanzraum, der hodologische Raum	
3.3.5.	Der Tanzkörper ist das Zentrum seines eigenen Raumes	S. 96
3.3.6.	Der Tanzraum als Wegsystem/ eine Skalierung des leeren Raumes	S. 97
3.3.7.	Wegsystem und Sicht auf Körper und Bewegung	S. 98
3.3.8.	Die Wirkung der Raumrichtungen, Raumspannungen	S.100
3.3.9.	Tanzsequenzen im Wegsystem	
3.3.10.	Schichtung der Wege in der Vervielfachung der Sequenzen	
3.3.11.	Gleiche Wege, verschiedene Wege	S.101

3.3.12. Der Kontrapunktische Raum	
3.3.13. Konstellationen der Tänzer im Raumgebilde	S. 102
3.3.14. Zwerg und Riese haben gleich viele Glieder	S. 104
4. Eine aktuelle geschriebene Choreographie – „Nicht im Traum“	S. 105
4.1. Körperskalen	
4.2. Sequenzierung	
4.3. Tanzraum	
5. Ausblick auf Rhythmik in Bezug auf die Verwendung von Schriften	S. 106
5.1. Die historisch, in Teilen deckungsgleiche Spur von Rhythmik und Labanotation	S. 107
5.2. Tanzschriften als Mittel zur Erweiterung des Wissens über Bewegung	S. 108
5.3. Choreo (Kreise) graphein (schreiben), Schreiben als kreatives Mittel	S. 110
Conclusio	S. 111
Bibliographie	S. 113