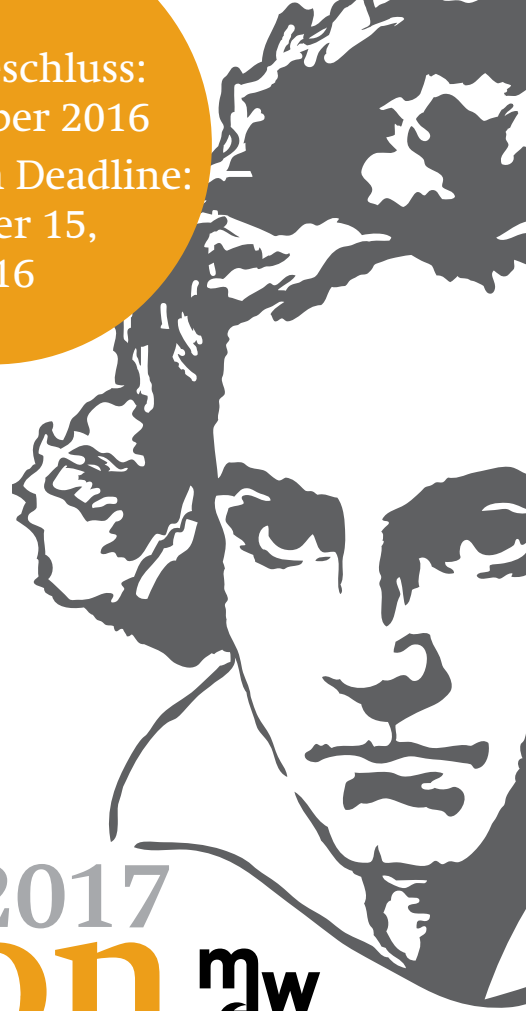




International
Beethoven Piano Competition
Vienna

Anmeldeschluss:
15. Oktober 2016
Application Deadline:
October 15,
2016



15th International
Beethoven
Piano
Vienna 2017
Competition

Vienna | Austria
May 28 – June 8

mw
universität
für musik und
darstellende
kunst wien



Der Internationale Beethoven Klavierwettbewerb Wien ist der älteste und wichtigste internationale Klavierwettbewerb Österreichs. Vom 28. Mai – 8. Juni 2017 veranstaltet die Universität für Musik und darstellende Kunst Wien diesen Wettbewerb zum fünfzehnten Mal. Vor über 50 Jahren gegründet, treffen seither alle vier Jahre ausgewählte junge Pianistinnen und Pianisten in Wien zusammen, um vor einer international besetzten Jury und dem Wiener Publikum ihr Können unter Beweis zu stellen.

The International Beethoven Piano Competition Vienna is Austria's oldest international piano competition and ranks among the most renowned contests today. Founded more than 50 years ago, it is hosted by the University of Music and Performing Arts Vienna every four years. From May 28 – June 8, 2017 selected young pianists meet in Vienna to give proof of their mastery to an international jury and to Vienna's audience.

www.beethoven-comp.at



FÉDÉRATION MONDIALE DES CONCOURS INTERNATIONAUX DE MUSIQUE





International
Beethoven Piano Competition
Vienna

” *Das künstlerische Ansehen konzertierender Musikerinnen und Musiker wird in hohem Maße von der Qualität ihrer Beethoveninterpretation bestimmt. Dieser einzigartige Wiener Wettbewerb ermöglicht jungen Pianistinnen und Pianisten, ihre Musikalität unter Beweis zu stellen und ihre künstlerische Reife zu präsentieren.* “

Jan Jiracek von Arnim, Künstlerischer Leiter

“ *The quality of the interpretation of Beethoven’s immortal masterpieces is a key element for the artistic reputation of musicians. This unique competition in the heart of beautiful Vienna gives young pianists a rewarding opportunity to showcase their musicianship and artistic maturity.* ”

Jan Jiracek von Arnim, Artistic Director





International
Beethoven Piano Competition
Vienna

Competition Office

International Beethoven Piano Competition Vienna
University of Music and Performing Arts Vienna
Anton-von-Webern-Platz 1
1030 Vienna – Austria
m: info@beethoven-comp.at

www.beethoven-comp.at

Imprint

Publisher:

Universität für Musik und darstellende Kunst Wien,
Anton-von-Webern-Platz 1, A-1030 Wien, www.mdw.ac.at

Responsible for the content: Jan Jiracek von Arnim

Design: Alexander Ströck, www.alexander-stroeck.com

Photos: Bösendorfer / David M. Peters

Print: AV Astoria

Kindly supported by



Bösendorfer

DEUTSCH

Der **15. Internationale Beethoven Klavierwettbewerb Wien** findet statt vom 28. Mai – 8. Juni 2017. Zur Teilnahme berechtigt sind Pianistinnen und Pianisten aller Nationalitäten, die zwischen 1. Januar 1985 und 31. Dezember 2000 geboren sind.

Der Wettbewerb gliedert sich in:

- Internationale Vorauswahlen im Januar / Februar 2017 in New York City, Tokio, Berlin, Bonn, London, Wien (Änderungen vorbehalten).
- Erste Runde im Joseph Haydn-Saal der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (29. Mai – 4. Juni 2017)
- Zweite Runde im Brahms-Saal des Musikvereins Wien (5. – 6. Juni 2017)
- Finale mit Orchester im Goldenen Saal des Musikvereins Wien (8. Juni 2017)

Die Anmeldung zum Wettbewerb ist elektronisch unter www.beethoven-comp.at möglich.

Dort finden sich die kompletten Wettbewerbsbestimmungen, deren Anerkennung mit der Anmeldung zum Wettbewerb erfolgt. Wenn eine elektronische Anmeldung nicht möglich ist, kann diese auch schriftlich bis 15. Oktober 2016 (Datum des Poststempels) erfolgen. Gerne senden wir Ihnen das Anmeldeformular per Post zu. Dazu kontaktieren Sie bitte das Wettbewerbsbüro. Die Anmeldung erhält ihre Gültigkeit nach Einzahlung der Anmeldegebühr. Die **Anmeldegebühr beträgt 95,- Euro** und ist mit dem Vermerk „spesenfrei für den Empfänger“ auf folgendes Konto einzuzahlen:

Konto: Universität für Musik und darstellende Kunst Wien

Verwendungszweck: WB04BW01

Bank: UniCredit Bank Austria AG, Schottengasse 6-8, 1010 Wien

IBAN: AT121200051428590201 | BIC: BKAUATWW

Die Anmeldegebühr kann nicht rückerstattet werden.

Anmeldeschluss: 15. Oktober 2016

Repertoire

Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer müssen aus jeder der folgenden sechs Gruppen ein Werk wählen. Das zusammengestellte Programm muss mindestens ein mit Sternchen (*) gekennzeichnetes Werk enthalten.

Gruppe 1:	Eine der Sonaten von op. 2/1 bis op. 26 (ausgenommen op. 14/1 und op. 14/2)
Gruppe 2:	Eine der Sonaten von op. 27 bis op. 90 (ausgenommen op. 49/1, 49/2 und op. 79)
Gruppe 3:	Eine der Sonaten op. 101*, 106*, 109, 110, 111* oder Variationen op. 120* (Diabelli)
Gruppe 4:	Eines der folgenden Variationswerke: op. 34, op. 35*, 24 Variationen über die Ariette “Venni amore” von V. Righini (1790) WoO 65, 12 Variationen über einen russischen Tanz aus dem Ballett “Das Waldmädchen” von R. Wranitzky WoO 71 oder 32 Variationen c-Moll WoO 80
Gruppe 5:	Eines der folgenden Stücke: Bagatellen op. 33, beide Rondos op. 51/1, 51/2 oder Fantasie op. 77, Polonaise op. 89, Bagatellen op. 119, Bagatellen op.126, Rondo op. 129 oder Andante favori WoO 57
Gruppe 6:	Zwei Klavierkonzerte, eines aus je einer Untergruppe a) op. 15 oder op. 19 oder op. 37 b) op. 58 oder op. 73

Im Verlauf des Wettbewerbs sind in den jeweiligen Runden folgende Programme zu spielen:

(Die Werke des Wettbewerbs können mit jenen der Zulassungsprüfung identisch sein)

Programm der Zulassungsprüfung

Zwei Werke aus den Gruppen 1, 2 oder 3
(nicht zwei Werke aus derselben Gruppe)


Ein Werk aus der Gruppe 4

Programm für den Wettbewerb

Runde 1: je ein Werk aus den Gruppen 2, 4 und 5
Runde 2: je ein Werk aus den Gruppen 1 und 3

Finale: aus der Gruppe 6 wird von der Jury eines der beiden vorbereiteten Konzerte ausgewählt

- Alle Werke sind auswendig vorzutragen.
- Änderungen des bereits eingereichten Programms müssen bis spätestens 15. März 2017 bekannt gegeben werden.
- Übungsräume und Einspielmöglichkeiten während des Wettbewerbs werden von der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien organisiert.



The **15th International Beethoven Piano Competition Vienna** takes place from May 28 – June 8, 2017. Pianists of all nationalities born between January 1, 1985 and December 31, 2000 are eligible.

The Competition is divided into:

- International Auditions in January / February 2017 in New York City, Tokyo, Berlin, Bonn, London, Vienna (Subject to change).
- First Round at the Joseph Haydn-Hall of the University of Music and Performing Arts Vienna (May 29 – June 4, 2017)
- Second Round at the Brahms Hall of Musikverein Vienna (June 5–6, 2017)
- Finale with Orchestra in the Golden Hall of Musikverein Vienna (June 8, 2017)

Applications can be made online on the website of the competition at www.beethoven-comp.at

By applying, candidates agree to the rules and regulations of the competition, which can be found on our website. The application may also be sent until October 15, 2016 (date of postmark) via post, should you not be able to apply online. We will be pleased to send you the application form by post.

Please contact the competition office.

The application becomes valid after payment of the **application fee of 95 Euro**. Please make sure the full amount is paid to the competition's account by including the note „free of charge for the recipient“

Account: Universitaet fuer Musik und darstellende Kunst Wien

Reference: WB04BW01

Bank: UniCredit Bank Austria AG, Schottengasse 6-8, 1010 Wien

IBAN: AT121200051428590201 | BIC: BKAUATWW

The application fee is non-refundable.

Application Deadline: October 15, 2016

Repertoire

In selecting his/her programme, the candidate is requested to choose works from each of the following 6 groups and has to include one of the pieces marked by an asterisk (*).

Group 1:	One of the Sonatas from op. 2/1 to op. 26 (with the exception of op. 14/1 and 14/2)
Group 2:	One of the Sonatas from op. 27 to op. 90 (with the exception of op. 49/1, 49/2 and op. 79)
Group 3:	One of the Sonatas op. 101*, 106*, 109, 110, 111* or Variations op. 120* (Diabelli Variations)
Group 4:	One of the following variation-works: op. 34, op. 35*, 24 Variations on the ariette: “Venni amore” by V. Righini (1790) WoO 65, 12 Variations on a Russian dance from the ballet “Das Waldmädchen” by R. Wranitzky WoO 71, 32 Variations c-minor WoO 80
Group 5:	One of the following pieces: Bagatelles op. 33, both Rondos op. 51/1, 51/2, Fantasy op. 77, Polonaise op. 89, Bagatelles op. 119, Bagatelles op. 126, Rondo op. 129 or Andante favori WoO 57
Group 6:	Two Piano Concertos, one from each group: a) op. 15 or op. 19 or op. 37 b) op. 58 or op. 73

In the course of the contest, the candidate must play the following programme:

(The works chosen for the competition can be identical with those played in the entry examination)

Programme for the Audition

Two works chosen from groups 1, 2 or 3 (Please note that it is not permitted to play two works from the same group)

One work from group 4

Programme for the Competition

1st Round: one work each from group 2, 4 and 5
2nd Round: one work each from group 1 and 3

Finale: one of the two piano concerts with orchestra from group 6, chosen by the jury

- All compositions must be played from memory.
- Any alterations to the submitted programme must be notified to the competition office no later than 15th of March 2017.
- Practice Facilities during the Competition will be submitted by the University of Music and Performing Arts Vienna.



International
Beethoven Piano Competition
Vienna

PREISE

- 1. Preis:** Ein BÖSENDORFER KONZERTFLÜGEL Modell 200, gestiftet von der Firma L. Bösendorfer GmbH, sowie 10.000 Euro
 - 2. Preis:** 6.000 Euro
 - 3. Preis:** 4.000 Euro
- Verschiedene Sonder- und Spezialpreise.

PRIZES

- 1st Prize:** A BÖSENDORFER GRAND PIANO Model 200, sponsored by L. Bösendorfer GmbH and 10,000 Euro
 - 2nd Prize:** 6,000 Euro
 - 3rd Prize:** 4,000 Euro
- Several other prizes and awards.

