

Bakkalaureatsarbeiten der Studienrichtung Musik- und Bewegungspädagogik
 „Rhythmik/Rhythmisch-musikalische Erziehung“

	VerfasserInnen	Titel	BetreuerInnen
03/2005	Karin Einfalt	Rhythmik zur Unterstützung der Sprachentwicklung. Ganzheitliche Förderung bei sprachentwicklungsgestörten Kindern.	o.Univ.Prof. Ralph Illini
03/2005	Karin Einfalt	Rhythmik in Didaktik und Lehrpraxis mit Kinder und Erwachsenen	Ao.Univ.Prof.Mag. Eleonore Witoszynskj
03/2005	Verena Zeiner	By not caring, you play better! Die Wirkung der Rhythmik auf das professionelle Musizieren in der Popularmusik	o.Univ.Prof. Ralph Illini
03/2005	Verena Zeiner	Rhythmik in Didaktik und Lehrpraxis	Ao. Univ.Prof.Mag. Eleonore Witoszynskj
04/2005	Rita Maria Meißl	Die Rolle der Stimme im Rhythmikunterricht	o.Univ.Prof. Ralph Illini
04/2005	Rita Maria Meißl	Rhythmik in Didaktik und Lehrpraxis	Ao. Univ.Prof.Mag. Eleonore Witoszynskj
04/2005	Olivia Stiedl	Modell einer alternativen Unterrichtsmethode für den Musik-Unterricht an der Allgemeinbildenden Höheren Schule	o.Univ.Prof. Ralph Illini
04/05	Olivia Stiedl	Rhythmik in Didaktik und Lehrpraxis	Ao.Univ.Prof. Eleonore Witoszynskj
04/2005	Susanna Stifter	Körperbewusstsein. Förderung von Körperbewusstsein bei Vorschulkindern durch Rhythmik	o.Univ.Prof. Ralph Illini
04/2005	Susanna Stifter	Rhythmik in Didaktik und Lehrpraxis	Ao. Univ.Prof.Mag. Eleonore Witoszynskj
04/2005	Mariel Delgado	„Klavier für Anfänger“ Förderung, Bereicherung und	o.Univ.Prof. Ralph Illini

		Ergänzung des Klavierunterrichts mit den Mitteln der Rhythmik	
04/05	Mariel Delgado	Rhythmik in Didaktik und Lehrpraxis	Ao.Univ.Prof. Eleonore Witoszynskyj
06/05	Selma Staudigl	„Der Engelbengel Dominik“. Die Realisierung eines integrativen Kindertheaterprojektes mit Hilfe von Rhythmik	o.Univ.Prof. Ralph Illini
04/05	Selma Staudigl	Rhythmik in Didaktik und Lehrpraxis	Ao.Univ.Prof. Eleonore Witoszynskyj
03/06	Elisabeth Trummer	Die Wirkungen von Musik – auf Psyche und Emotion – und die Berücksichtigung wissenschaftlicher Erkenntnisse in der Rhythmisch – musikalischen Erziehung	o.Univ.Prof. Ralph Illini
04/06	Elisabeth Trummer	Rhythmik in Didaktik und Lehrpraxis	Ao.Univ.Prof. Eleonore Witoszynskyj
05/06	Barbara Krepcik	Der Einsatz Rhythmisch-musikalischer Erziehung in der Haltungsschulung mit Kindern im Vor- und Grundschulalter	o.Univ.Prof. Ralph Illini
04/06	Barbara Krepcik	Rhythmik in Didaktik und Lehrpraxis mit Kindern und Erwachsenen	Ao.Univ.Prof. Eleonore Witoszynskyj
03/06	Barbara Weisser	Rhythmik in Didaktik und Lehrpraxis	Ao.Univ.Prof. Eleonore Witoszynskyj
04/06	Franziska Adensamer	Ist Rhythmik gesellschaftsrelevant? Möglichkeiten der Rhythmik, sozial verantwortliches Handeln zu fördern	o.Univ.Prof. Ralph Illini
04/06	Franziska Adensamer	Rhythmik in Didaktik und Lehrpraxis mit Kindern und Erwachsenen	Ao.Univ.Prof. Eleonore Witoszynskyj
04/06	Dietlinde Resch	Normen körpersprachlichen Verhaltens im Alltag und der	o.Univ.Prof. Ralph Illini

		Rhythmik	
03/06	Dietlinde Resch	Rhythmik in Didaktik und Lehrpraxis mit Kindern und Erwachsenen	Ao.Univ.Prof. Eleonore Witoszynsky
04/06	Christina Reif	Rhythmik in Mexiko	o.Univ.Prof. Ralph Illini
04/06	Christina Reif	Rhythmik in Didaktik und Lehrpraxis mit Kindern und Erwachsenen	Ao.Univ.Prof. Eleonore Witoszynsky
04/06	Andrea Malfèr	Volksmärchen in der Rhythmik. Drei Realisationsbeispiele aus dem Rhythmikunterricht mit Kindern	o.Univ.Prof. Ralph Illini
04/06	Andrea Malfèr	Rhythmik in Didaktik und Lehrpraxis mit Kindern und Erwachsenen	Ao.Univ.Prof. Eleonore Witoszynsky
04/06	Heidemarie Dude	Pädagogik des Horchens und Pädagogik der Sinne. eine Interdependenz zweier pädagogischer Konzepte	o.Univ.Prof. Ralph Illini
04/06	Heidemarie Dude	Rhythmik in Didaktik und Lehrpraxis	Ao.Univ.Prof. Eleonore Witoszynsky
04/06	Bibiane Eitzenberger	Improve your sex by going rhythmic! Rhythmik kann die sexuelle Intelligenz fördern	o.Univ.Prof. Ralph Illini
04/06	Bibiane Eitzenberger	Rhythmik in Didaktik und Lehrpraxis mit Kindern und Erwachsenen	Ao.Univ.Prof. Eleonore Witoszynsky
04/06	Cornelia Schmidt	Entwicklungsförderung von Kleinkindern im Alter von 18 bis 36 Monaten in Eltern-Kind-Kursen durch Rhythmik	o.Univ.Prof. Ralph Illini
04/06	Cornelia Schmidt	Rhythmik in Didaktik und Lehrpraxis	Ao.Univ.Prof. Eleonore Witoszynsky
03/2007	Marlene Lacherstorfer	Volksmusik und Volkstanz aus Österreich als Bereicherung für die Musik- und Bewegungspädagogik / Rhythmik	o.Univ.Prof. Ralph Illini
03/2007	Marlene Lacherstorfer	Rhythmik in Didaktik und Lehrpraxis mit Kindern und	Mag. Irmgard Bankl

		Erwachsenen	
03/2007	Elisabeth Pöcksteiner	Aspekte des Spiels in der Rhythmik als Grundlage mehrdimensionaler Musikvermittlung	o.Univ.Prof.Ralph Illini
03/2007	Elisabeth Pöcksteiner	Rhythmik in Didaktik und Lehrpraxis	Mag. Irmgard Bankl
04/2007	Gergana Peteva	Die Zaubergeige spielt. Anregungen aus der Rhythmik für den AngangsGeigenunterricht.	o.Univ.Prof. Ralph Illini
04/2007	Gergana Peteva	Rhythmik in Didaktik und Lehrpraxis	Mag. Irmgard Bankl
04/2007	Richlyné Bulkai Gyöngyvér	Rhythmiker = Künstler?!	o.Univ.Prof. Ralph Illini
03/2007	Richlyné Bulkai Gyöngyvér	Rhythmik in Didaktik und Lehrpraxis mit Kindern und Erwachsenen	Mag. Irmgard Bankl
04/2007	Elisabeth Saribekyan	Dimensionen und Toleranz in Gesellschaft, Erziehung und Rhythmik	o.Univ.Prof. Ralph Illini
04/2007	Gergana Peteva	Rhythmik in Didaktik und Lehrpraxis mit Kindern und Erwachsenen	Mag. Irmgard Bankl
04/2007	Christoph Falschlunger	Was macht Rhythmik für Männer attraktiv? Annäherung an die Begriffe „Mann“/„Männlichkeit“ und die Frage nach ansprechenden Inhalten für Männer in der Rhythmik	o.Univ.Prof. Ralph Illini
04/2007	Christoph Falschlunger	Rhythmik in Didaktik und Lehrpraxis mit Kindern und Erwachsenen	Mag. Irmgard Bankl
04/2007	Linda Frey	Entfaltung des authentisch – kreativen Potentials anhand einer zeitgenössischen Partitur für TänzerInnen	o.Univ.Prof. Ralph Illini
04/2007	Linda Frey	Rhythmik in Didaktik und Lehrpraxis mit Kindern und Erwachsenen	Mag. Irmgard Bankl

04/2007	Bernadette Huber	Naturpädagogik und Rhythmik – Berührungspunkte und Abgrenzungen zweier pädagogischer Arbeitsweisen -	o.Univ.Prof. Ralph Illini
04/2007	Bernadette Huber	Rhythmik in Didaktik und Lehrpraxis	Mag. Irmgard Bankl
04/2007	Claudia Jakel	Rhythmik mit Tragetuch – Rhythmik im Tragetuch (oder einer geeigneten Tragehilfe). Die Idee eines Kursangebotes für tragende Mütter und getragene Säuglinge	o.Univ.Prof. Ralph Illini
04/2007	Claudia Jakel	Rhythmik in Didaktik und Lehrpraxis mit Kindern und Erwachsenen	Mag. Irmgard Bankl
04/07	Martina Jäger	Die Einbeziehung des Verfahrens der rhythmisch – musikalischen Erziehung im integrativen Volksschulunterricht	o.Univ.Prof. Ralph Illini
04/2007	Martina Jäger	Rhythmik in Didaktik und Lehrpraxis mit Kindern und Erwachsenen	Mag. Irmgard Bankl
04/2007	Julia Ruthensteiner	Gehörbildung in der Rhythmik. Wie kann die Methode der relativen Solmisation im Rhythmikunterricht angewendet werden?	o.Univ.Prof. Ralph Illini
04/2007	Julia Ruthensteiner	Rhythmik in Didaktik und Lehrpraxis mit Kindern und Erwachsenen	Mag. Irmgard Bankl
04/2007	Katharina Schwärzer	Musik und Bewegung im Film. Die Realisation und Inszenierung von Musik und Bewegung, gezeigt anhand der Filmszene „Eine musikalische Stunde“ aus Charles Chaplin's „Der große Diktator“ USA, 1938	o.Univ.Prof. Ralph Illini
04/2007	Katharina Schwärzer	Rhythmik in Didaktik und Lehrpraxis mit Kindern und Erwachsenen	Mag. Irmgard Bankl
04/2007	Veronika Spalt	Stellenwert der verbalen und nonverbalen Kommunikation im Rhythmikunterricht mit Erwachsenen	o.Univ.Prof. Ralph Illini

04/2007	Veronika Spalt	Rhythmik in Didaktik und Lehrpraxis mit Kindern und Erwachsenen	Mag. Irmgard Bankl